

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 30  
Василеостровского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 30 Василеостровского района)**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
(протокол от 30.08.2022 г. №1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего ГБДОУ  
детского сада № 30  
Василеостровского района  
Скориковой М.В.  
(приказ от 30.08.2022 г. № 14-од)

**С УЧЕТОМ МНЕНИЯ**

совета родителей (законных представителей)  
воспитанников  
(протокол от 30.08.2022 г. № 1)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя Головки И.П.**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 30 Василеостровского района Санкт-Петербурга  
на 2022 – 2023 учебный год**

**Возраст воспитанников от 2 до 6 (8) лет**

**Срок реализации 1год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.1.3. Срок реализации программы	7
<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
1.1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	8
1.1.5. Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет.....	10
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).....	13
1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.....	15
1.4. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» .....	19
1.5. Педагогическая диагностика в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» .....	19
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	20
2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» .....	20
<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников .....	28
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	31
2.4. Календарный план воспитательной работы	33
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .	34
2.6. Формы взаимодействия с семьей воспитанников.....	35
2.7. Примерное календарное планирование музыкального материала .....	35
3. Организационный раздел .....	55
<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	55
3.2. Учебно-методическое обеспечение программы .....	55
3.3. Распорядок и режим дня .....	58
3.4. Расписание непрерывной образовательной деятельности 2022-2023 учебный год.....	59
3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия.....	60

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада №30 Василеостровского района Санкт-Петербурга и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до завершения дошкольного образования с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учётом интеграции основных направлений развития ребёнка – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического.

Рабочая программа разработана на период 2022-2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023года).

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп:

- Группы - 1-я младшая общеразвивающая группа. Возраст обучающихся от 2 до 3 лет.
- Группа - 2-я младшая общеразвивающая группа. Возраст обучающихся от 3 до 4 лет.
- Группа - средняя общеразвивающая. Возраст обучающихся от 4 до 5 лет.
- Группа - старшая общеразвивающая группа. Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.
- Группа – подготовительная общеразвивающая группа. Возраст обучающихся от 6 до 7 лет.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад №30 вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее - ОП), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа разработана с учетом следующих нормативно - правовых документов:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 №2/15);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования; Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020;
- ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- ✓ Устава и других локальных актов ОУ.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс,

формируется из различных программных сборников и является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через организованную образовательную деятельность (НОД), образовательную деятельность в режимных моментах (ОДвРМ) т.е. совместную и самостоятельную досуговую деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель программы** - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи реализации Рабочей программы:**

- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- ✓ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- ✓ развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен *полихудожественный подход*, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

**Личностно-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на субъект- субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

**Системно-деятельностный подход** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

**Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;

- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

**Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

**Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

**Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда

рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

**Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне

определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

*Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.*

### **1.1.3. Срок реализации программы**

**Программа составлена на 1 учебный год с 01.09.2022 по 31.08.2023**

- группа общеразвивающей направленности (с 3 до 4 лет);
- группа общеразвивающей направленности (с 4 до 5 лет);
- группа общеразвивающей направленности (с 5 до 6 лет);
- группа общеразвивающей направленности (с 6 до 7 лет);

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. В подобранном музыкальном репертуаре, используются разработки педагогов Санкт-Петербурга, такие как:

1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. И 6 СД дисков к ней;
2. Видео материалы и СД диски к мастер-классам Т. Суворовой, 5 Выпусков;

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

#### 1.1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

##### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп общеразвивающей направленности:

##### Гендерное различие по группам

Группа	Количество	Количество	Количество
	человек	мальчиков	девочек
1 Младшая 7	23	10	13
Младшая 3	25	12	13
Младшая 8	25	17	8
Средняя 4	22	12	10
Средняя 9	26	10	16
Старшая 1	26	12	14
Старшая 6	27	21	6
Подготовительная 5	28	14	14
Подготовительная 2	29	13	16

### Количество групп здоровья детей по группам

<b>Группа</b>	<b>1 группа здоровья</b>	<b>2 группа здоровья</b>	<b>3 группа здоровья</b>
1 Младшая 7	9	14	
Младшая 3	5	19	1
Младшая 8	6	18	1
Средняя 4	3	19	
Средняя 9	2	22	2
Старшая 1	5	21	
Старшая 6	0	21	3
Подготовительная 5	0	24	4
Подготовительная 2	9	18	2

**1.1.5. Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет**  
**группа общеразвивающей направленности (с 3 до 4 лет)**  
**младшая группа**

Дети этого возраста легко воспринимают не только песни с ярким сюжетом, но и инструментальную музыку с контрастными частями. Могут отличить музыку быструю - медленную, тихую – громкую. Способны отличить музыку по жанровому признаку и назвать: песня или танец. Умеют пользоваться различными музыкальными инструментами: ложки, копытца, металлофоны, барабан, бубен. В песнях способны эмоционально выразить содержание: грустное (Серенькая кошечка) и веселое (Веселый музыкант).

Дети этого возраста способны обращать внимание на качество движения: при ходьбе, беге, на согласованность движений рук и ног. Способны к выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов в игре, танце, показе сказки: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**группа общеразвивающей направленности (с 4 до 5 лет)**  
**средняя группа**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**группа общеразвивающей направленности (с 5 до 6 лет)**  
**старшая группа**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и

могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

#### **группа общеразвивающей направленности (с 6 до 7 лет) подготовительная группа**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального

восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- ✓ эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные образы;
- ✓ умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✓ формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок:

- ✓ ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- ✓ становления эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- ✓ сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ реализации самостоятельной творческой деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

### Младший дошкольный возраст

**К концу года дети могут:**

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поет, не отставая и не опережая других.
  - Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### Старший дошкольный возраст

**К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
  - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
  - Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
  - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
  - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

#### Подготовительная к школе группа

##### **К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
  - Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
  - Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
  - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
  - Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
  - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.
  - Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи

*Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)*

Цель: приобщение к музыкальной культуре.

Задачи:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
- Поддержка разнообразия детства.
- Позитивная социализация ребенка
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Организации с семьей.
- Индивидуализация дошкольного образования
- Возрастная адекватность образования.
- Развивающее вариативное образование.
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.
- 

### **1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей**

Музыкальное развитие детей 2-3 лет

На раннем этапе жизни ребенка (примерно до 2—3 лет) закладываются основы музыкальной культуры. Музыкальная деятельность должна быть направлена на накопление музыкальных впечатлений и развитие лишь некоторых навыков. В этот период пока трудно выделить компоненты музыкально-эстетического сознания ребенка. Однако

именно в этом возрасте, до 3 лет, важно создать условия для восприятия детьми художественно ценных образцов музыкального наследия и активной музыкальной деятельности.

На третьем году жизни у ребенка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушаться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче войдет оно в память ребенка.

Привлекает детей данного возраста и исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных музыкальных способностей.

### Музыкальное развитие 3-4 года

У детей этого возраста повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно – образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку, они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени, самостоятельно плясать и играть.

В младшем дошкольном возрасте эффективны такие виды уподоблений как тактильное (прикосновение педагога к руке ребенка во время звучания музыки, с одновременным интонационно окрашенным словесным и мимическим уподоблением — тихими, выразительными пояснениями ее характера, а также вокальное, то есть «выведение на голос» мелодии взрослым, чтобы побудить к подпеванию ребенка, темброво-инструментальное и др.). Применение разных видов уподоблений характеру музыки создает благоприятные условия для многократного прослушивания ребенком произведения, увеличения самостоятельности, развития творчества, осознанности восприятия. Сензитивность младшего дошкольного возраста для развития эмоциональной отзывчивости на музыку как личностного качества и свидетельствуют о целесообразности раннего приобщения детей к ценностям музыкальной культуры.

### Музыкальное развитие детей 4-5 лет

Примерно на 4—5 году жизни отчетливее начинают выявляться некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка — устойчивая эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к ней, выявляются первые предпочтения, которые ребенок может обосновать в простейших оценках. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт. В процессе воспитания обогащаются знания о музыке, накапливаются впечатления. Высказывания о прослушанных произведениях часто свидетельствуют о живости воображения, фантазии. Обладая некоторым «словарем эмоций» и овладевая в процессе общения со взрослым простейшими эталонами оценочной лексики, дети могут характеризовать смену настроений в произведении, выделять его части, сравнивать и сопоставлять несколько произведений по сходству и контрасту, выражать свое отношение к прослушанному произведению.

Этот год жизни ребёнка характеризуется активной любознательностью. Настаёт период вопросов: «Почему?», «Отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Дети в этом возрасте наблюдательны, способны определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость и подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально – слуховая координация. Идёт освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – это даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся по – своему исполнить роль, другие проявляют интерес только к

одному виду деятельности, в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу различать в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (громко—тихо, быстро — медленно и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов и существенно расширенным индивидуальным опытом ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение новых задач и результативность этих решений становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости.

#### Музыкальное развитие детей 5- 6 лет

На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звуко различению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке, дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Дети способны в этом возрасте к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок может выразить наиболее яркие средства музыкального языка, и, учитывая их, действовать, в соответствии с определённым образом, при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

#### Музыкальное развитие детей 6 - 7 лет

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Песни, танцы, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Шестой год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он не просто интересуется музыкой, он требует музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора — его создателя, музыкальное повествование, возможность использования музыкального произведения в самопознании и самовыражении. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности дошкольника.

Общее для всех возрастов:

Музыкально-эстетическое сознание у детей проявляется как отношение к музыке, которое формируется в процессе накопления опыта ее восприятия в различных видах музыкальной деятельности. Решающую роль здесь играет Вариативный репертуар, который изучают дети.

Основное средство, при помощи которого формируется музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, — это сама музыка. Только она может вызвать (или не вызвать) эмоциональные реакции ребенка, являющиеся основой музыкально-эстетического сознания. Важно, чтобы содержание музыки (чувства, эмоции) было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик.

Интерес к музыке является одним из проявлений ценностных ориентаций личности.

Направленность отношения и характер музыкальной деятельности ребенка в дошкольном детстве

Возраст	Направленность отношений	Задачи, решаемые ребенком	Ведущая деятельность	Характер музыкальной деятельности
2 — 3 года	Предметный мир	Активное познание предметов, их свойств и качеств; освоение средств и способов ориентации в условиях предметной деятельности; развитие самостоятельности в манипулировании с предметами	Предметная, предметно-манипулятивная	Музыкально-предметная
3 — 5 лет	Мир социальных отношений	Ориентация на другого человека; социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников; «примеривание» социальных ролей и отношений	Игровая	Музыкально-игровая
5 — 7 лет	Результат деятельности как способ социализации	Самовыражение, проявление творчества в доступных и интересных видах деятельности; самопрезентация «Я» в группе сверстников; стремление к взаимоотношениям и взаимодействию	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Музыкально-художественная

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Ранний возраст:

- интересуется музыкальными игрушками, звучащими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в ситуациях общения со взрослыми на музыкальном занятии, досуге, утренней гимнастике под музыку, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия простейших музыкальных игрушек и шумовых музыкальных инструментов;
- любит слушать стихи, песни, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в танец, пение, слушание музыки.

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных подвижных играх, импровизации под музыку. Способен выбирать себе участников для совместной музыкальной подвижной игры;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в музыкальных экспромтах (танце, ритмических композициях). Ребенок владеет разными формами музыкальной игры и театрализованным играм, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, владеет основными танцевальными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет любознательность, имеет элементарные представления о музыкальных жанрах, композиторах, предпосылки для формирования нотной грамотности.
- Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

#### **1.5. Педагогическая диагностика в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Диагностика проводится по методическим разработкам О.П. Радыновой, Н. А. Ветлугиной.

Диагностика проводится 2 раза в год сентябрь, май.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

**Цель:**

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

**Метод:**

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Оценка уровня музыкальных способностей:**

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.  Направление «Труд»

<p>Познавательное развитие</p>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Речевое развитие</p>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p>Физическая культура</p>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>

## **Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию группа общеразвивающей направленности (с 3 до 4 лет); младшая группа**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
  - способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
  - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

#### **Восприятие:**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение:**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### **Песенное творчество:**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп,

двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию группа общеразвивающей направленности (с 4 до 5 лет);**

#### **средняя группа**

#### **Музыкально-художественная деятельность:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание:**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение:**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно,

согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию группа общеразвивающей направленности (с 5 до 6 лет); старшая группа**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в подготовительной группе направлено на приобщение детей к

музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
  - обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
  - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Восприятие:**

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Слушание:**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение:**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество:**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию группа общеразвивающей направленности (с 6 до 7 лет); подготовительная к школе группа**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
  - обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
  - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Восприятие:**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, Э. Грига, К. Сен-Санса, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С.

Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение:**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

## **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

*Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений*

### **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

### **Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей**

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
<b>Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

<b>Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
<b>Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
----------------	-----------------------------	--

-4года	Предметная, предметно-манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</p> <p>Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.</p>
		<p>Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки</p> <p>Музыкально–пальчиковые и музыкально логоритмические игры</p> <p>Музыкально-двигательные игры – импровизации</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</p>
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<p>Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</p> <p>Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке</p>

5-7лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально-игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Интегративная деятельность Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей
--------	---	---

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Непрерывная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и

литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## 2.4 Календарное планирование воспитательной работы

Месяц	Дата	Мероприятие/ событие/проект	Направление	Ценности	Группы реализации
Сентябрь	08.09	Международный день распространения грамотности (ФК) Музыкальный досуг «День знаний в детском саду»	Патриотическое Познавательное	Родина знание	Группы детского сада
	27.09	День работника дошкольного образования (ФК) Музыкальное поздравление сотрудников	Социальное	Дружба	Старшая, средняя, подготовительная
октябрь	01.10	День пожилых людей (ФК) Праздничный концерт «Поздравляем бабушек и дедушек!»	Социальное	Семья Труд	Старшая, подготовительная
Ноябрь	04.11	День народного единства (ФК) Досуг «Музыкальные народные игры»	Патриотическое	Родина	Старшая, подготовительная
	27.11	День Матери (ФК) Праздник музыкально-спортивный «Мамочка моя» фоторепортаж праздника в районе	Социальное	Семья	Ясельная - подготовительная
Февраль	23.02	День защитника Отечества (ФК) Музыкальная открытка «Поздравление защитников»	Патриотическое Трудовое	Родина Труд	Младшая - подготовительная
Март	08.03	Международный	Социальное	Семья	Ясельная -

		женский день (ФК) Праздник «Поздравление-концерт для любимых женщин»			подготовительная
	09.05	День победы (ФК) Поздравление ветеранов	Социальное Физическое и оздоровительное	Дружба Здоровье	Старшая, подготовительная
	27.05	День рождения Петербурга (РК) Музыкальный досуг «Любимый город»	Патриотическое	Родина	Старшая, подготовительная
июнь	01.06	День защиты детей (ФК) Музыкально- спортивное мероприятие «Дети должны дружить»	Социальное	Дружба	Старшая, подготовительная
июль	08.07	День семьи, любви и верности (ФК) Музыкальный досуг «Моя семья»	Социальное	Семья	Младшая - подготовительная
август	<b>22.08</b>	День Государственного флага Российской Федерации (ФК) Флешмоб «Танцы народов мира»	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная

## **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого,

непосредственного общения со своим малышом.

## **2.6 Формы взаимодействия с семьей воспитанников**

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
  - занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

## **2.7 Примерное календарное планирование музыкального материала**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### Заключительный этап

Проведение контрольной музыкальной диагностики, позволяющей определить необходимые изменения программы в будущем учебном году, для повышения ее эффективности.

### План взаимодействия с родителями

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1.	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	Все возраста	<b>Сентябрь</b>
2.	«Музыкальные игрушки - детям»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	младший возраст	<b>Октябрь</b>
3	«Пение путь к здоровью»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)	<b>Ноябрь</b>
4	« Праздник Новогодней елки» Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	<b>Декабрь</b>
5	«Русские народные инструменты»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (3– 5 лет)	<b>Январь</b>
6	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных	Младший возраст (3 – 4 лет)	<b>Февраль</b>

	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
7	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста	<b>Март</b>
	«Разбуди в ребенке волшебника» (ООД)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе.  Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Пойте детям перед сном»	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	<b>Апрель</b>
	«Какая музыка доставляет ребенку радость?»	Анкетирование	Младший возраст (3 – 4 лет)	
	«Песни военных лет» Детский творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей.	Средней возраст (4-5 лет)	
	«Песни, с которыми мы победили»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	

9	«Дошкольное детство – прощай!»	Создание атрибутов и костюмов для выпускного праздника.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	<b>Май</b>
10	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p>	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (3 – 5 лет)	<b>В течение года</b>
	<p>Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p> <p>Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</p>			

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями**

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели	<b>Сентябрь</b>
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	<b>Октябрь</b>
3	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный	<b>Ноябрь</b>
4.	Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	<b>Декабрь</b>
5	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	<b>Январь</b>
6	"Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели	<b>Февраль</b>
7	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Младший – средний	<b>Март</b>
8	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном	Все воспитатели	<b>Апрель</b>

	игр. (консультация)	воспитания.		
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитании в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	<b>Май</b>
10	<input type="checkbox"/> Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. <input type="checkbox"/> Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. <input type="checkbox"/> Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. <input type="checkbox"/> Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. <input type="checkbox"/> Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. <input type="checkbox"/> Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.			<b>В течение года</b>

## Восприятие/Слушание музыки

Примерный репертуар

1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
<p>«Грибок» сл. О.Высотской, муз. М.Раухвергера «Лошадка» сл.Н.Френкель, муз.Е.Тиличеевой «Дождик» р.н.пр. в обр. сл. А.Барто муз. Г.Лобачёва «Осенняя песенка» сл.Н.Френкель, муз.Александрова «Плачет котик» сл. П.Синявского, муз. М Парцхаладзе «Зайка» р.н.м. в обр. сл. Т.Бабаджан, муз. Г.Лобачёва «Наша киска» сл.Е.Серовой, муз.В.Витлина «Пришла зима» сл. Т.Мираджи, муз. М.Раухвергера «Дед Мороз» сл. Н.Френкель, муз. Ан.Александрова «Санки» сл.О.Высотской, муз.М.Красева «Голубые санки» сл. М.Клокова, муз. М.Иорданский</p>	<p>«Петушок» сл. А.Пассовой, муз. В.Витлина «Осенняя песенка» сл. Френкель, муз. Александрова «Лошадка» муз.Потоловского «Дождливая песенка» муз. Ж.Металлиди «Кошечка» муз.Т.Ломовой «Полянка» р.н.м. «Колыбельная» муз. С.Разарёнова «Баю-бай» сл. П.Кагановой муз. В.Витлина «Зайка» муз. В.Николаева «Мишка» муз. В.Николаева «Поезд» муз. М.Старокадомского «Подгорка» р.н.м. «Песня» муз. Михайлова</p>	<p>«Солнышко», «Дождик» муз. Е.Тиличеевой «Дождливая песенка» Ж.Металлиди «О чём плачет дождик» Е.Тиличеева «Что у осени в корзине» Е.Тиличеева «Печальная история»муз. Д.Кабалевского «Колыбельная» муз. Гречанинова «Ах ты, берёза» р.н.м. «Пастушок» муз. С.Майкапара «К нам приходит сон» муз. Ж.Металлиди «Лесное чудище» муз. Ж.Металлиди «Зимний лес» муз. Е.Тиличеевой «Материнские ласки» муз. А.Гречанинова «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Мама» муз. П.Чайковского</p>	<p>«Марш» муз. С.Прокофьева «Осенняя песня» из цикла «Времена года» муз. П.Чайковского «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского «Ходит месяц над лугами» «Шутка» И.С. Бах «Полёт шмеля» Н.А. Римский-Корсаков муз. С.Прокофьева «Клоуны» муз. Д.Кабалевского «Дед Мороз» муз. Р.Шумана «Зима» сл. А.Плещеева, Муз.П.Чайковского «Марш» муз. Д.Шостаковича «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Гимн России»</p>	<p>«Итальянская полька» муз.С.В.Рахманинов «Вальс» Г.В. Свиридов «Октябрь» П.Чайковский «Камаринская» муз. П.Чайковского «Весёлый крестьянин» муз. Р.Шумана «Колокольчики звенят» муз. Моцарта «В пещере горного короля» «Танец Анитры», «Песня Сольвейг» муз. Э.Грига «Турецкий марш» муз. Моцарта «К Элизе» муз. Бетховена «Гимн России» сл. Михалкова, муз. Александрова «Гимн великому городу» муз. Глиэра «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова «Шутка» муз. Баха «Картинки с выставки» муз. Мусоргского Фрагменты из</p>

<p>«Зайки идут в гости» муз. А.Гедике «Ледяная гора» сл. Н.Френкель, муз. Ан.Александров «Колыбельная» М.Раухвергер «Полянка» р.н.м. «Кукла заболела» сл.Т.Волгиной, муз.А Филиппенко «Из-под дуба» р.н.м. «Зима проходит» р.н.м. в обр. П.Чайковского сл. Т.Мираджи «Песенка о весне» сл. и муз. А.Филиппенко «Весною» С.Майкапар «Цветики» сл.Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «Про мишку» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко</p>	<p>«Ах вы, сени» р.н.м. «Весною» С.Майкапар «Зима прошла» сл.М.Клоковой, муз. Н.Метлова «Петрушка» муз. И.Брамса «Лошадка» Е.Тиличеева «Игра в лошадки» П.Чайковский «Резвушка» и «Капризуля» муз. В.Волков «Лесные картинки». Муз. Ю. Слонова. «Медвежата» сл. Н.Френкель, муз. М.Карасёва</p>	<p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» муз. Чайковского «Мотылёк» С.Майкапар «Жаворонок» М.Глинки</p>	<p>сл. Михалкова, муз. Александрова «Шарманка» муз. Д.Шостаковича «Вальс» муз. Д.Кабалевского «Колыбельная» муз. Г.Свиридова «Марш деревянных солдатиков» «Детская полька» М.Глинка «Лесной концерт» сл. Т.Башмаковой, муз. В.Иванникова</p>	<p>«Сказкаио царе Салтане» муз.Римского-Корсакова цикл «Времена года» муз. А.Вивальди</p>
--	---	--	--	---

## Пение

### Примерный репертуар

1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
<p>«Грибок» сл. О.Высотской, муз. М.Раухвергера</p> <p>«В саду» сл. Н.Френкель, муз. Т.Попатенко</p> <p>«Дождик» р.н.пр. в обр. Г.Лобачёва, сл. А.Барто,</p> <p>«Кошка» сл.Э.Костина, муз.Н.Бордюг</p> <p>«Зайка» сл. А.Барто, муз. М.Лазарева,</p> <p>«Пришла зима» сл. Т.Мираджи, муз. М.Раухвергера,</p> <p>«Ёлочная песенка» лит.н.м. в обр. В.Петровой, сл. М.Александровской</p> <p>«У ёлочки душистой» муз. и сл. М.Чарной</p> <p>«Песенка о ёлке» сл. и муз. Н.Граник</p> <p>«Дед Мороз» сл. Т.Волгиной, муз. А. Филиппенко</p> <p>«Песенка о ёлке» муз. и сл. Н.Граник</p> <p>«Санки» сл. О.Высотской,</p>	<p>«Петушок» сл. А.Пассовой, муз. В.Витлина</p> <p>«Осенняя песенка» сл. и муз. Г.Вихарёвой</p> <p>«Игра с лошадкой» сл.Н.Кукловской, муз. И.Кишко</p> <p>«В огороде зайныка» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасёвой</p> <p>«Осень» Кишко</p> <p>«Листочки» сл. и муз. Г.Вихарёвой</p> <p>«Машина» сл.Н.Найдёновой, муз.Т.Попатенко</p> <p>«Наша киска» сл. Е.Серовой, муз. В.Витлина</p> <p>«Зима» сл. Н.Френкель муз. В.Карасёвой,</p> <p>«Дед Мороз» сл. Т.Волгиной, муз. Л.Филиппенко</p> <p>«Фонарики» муз. Матлиной в обр. Рустамова</p>	<p>Попевка: «Андрей-воробей» р.н.м.</p> <p>«Осенняя песенка» сл. Н.Френкель, муз. Ан.Александров</p> <p>«Огородная-хороводная» Попевка: «Качели» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Листочек золотой» сл. и муз. Н.Вересокиной</p> <p>«Листья золотые» сл. Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко</p> <p>«Дождик» сл.Н.Френкель, муз. М.Красева</p> <p>«Паровоз» муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель</p> <p>Попевка: «Эхо» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Песенка про манную кашу» муз. Л.Абелян</p> <p>«Танец около ёлки» сл. И.Михайловой, муз. Ю.Слонова</p> <p>«Ёлочка-ёлка»</p>	<p>Попевка: «Тучка-сердючка» Олифировой</p> <p>«Осенняя песенка» муз и сл.Л.Самохваловой</p> <p>«Хрюшка обижается» сл. В. Орлова, муз. Б.Кравченко</p> <p>«Урожайная» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко</p> <p>«Песенка об овощах» Н.Зарецкой</p> <p>«Листопад» сл. Е.Авдиенко, муз. Т.Попатенко</p> <p>Попевка: «Качели» Е.Тиличевой</p> <p>«Первый снег» сл.А.Горина, муз.А.Филиппенко</p> <p>«Дед Мороз» сл.С.Погореловского, муз. В.Витлина</p> <p>«Новогодний хоровод» сл.Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко</p> <p>«Голубые санки»</p>	<p>«Листопад» сл. Е.Авдиенко, муз. Т.Попатенко</p> <p>«Грибничок» сл. и муз. И.Пономарёвой</p> <p>«Осень» сл. и муз. С.Насауленко</p> <p>«Грибы-грибочки» Н.Караваяева</p> <p>Попевка: «Лиса по лесу ходила» р.н.м.</p> <p>«Золотая волшебница осень» сл.и.муз. Г.Вихарёвой</p> <p>«К нам приходит Новый год» сл. З.Петровой, муз. В.Герчик</p> <p>«Ёлочка зелёная» (пение под фонограмму)</p> <p>Попевка: «Бубенчики» Е.Тиличевой</p> <p>«Наша Родина сильна» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко</p> <p>«Для кого мы поём» сл. О.Фадеевой,</p>

<p>муз. М.Красева «Ледяная гора» сл. Н.Френкель, муз. Ан. Александрова «Кукла Катя» сл. Э.Костина, муз. Н.Бордюг «Песенка о весне» сл. и муз. А.Филиппенко «Маму поздравляют малыши» сл. Л.Мироновой, муз. Т.Попатенко «Очень любим мамочку» сл. и муз. Т.Бокач «Пирожок» сл. Е.Шмаковой, муз. Е.Тиличевой «Наш котёнок» сл. К.Терзян, муз. Г.Читчан «Песенка зайчиков» сл. и муз. М. Красева «Май пришёл» «Песенка о зверях» А.Филиппенко «Летняя» сл.М.Чарной, муз.В.Герчик «Летняя» сл. и муз. М.Чарной</p>	<p>«Ёлочка» сл. М.Александровской, муз. Н.Бахутовой «Песенка о маме» сл. Т.Белоноговой, сл. и муз. С.Насауленко «Зима прошла» сл. М.Клоковой, муз. Н.Метлова «Весной» сл. и муз. С.Насауленко «Игра с лошадкой» сл. Н.Кукловской, муз. И.Кишко «Солнышко» сл. Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко «Летняя» М.Чарная «В бору» сл. Н.Найдёновой, муз. Е.Тиличевой</p>	<p>сл. и муз. С.Насауленко «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Нарядили ёлочку», сл. М.Познанской, муз. А.Филиппенко «Ах, какая ёлочка» сл. и муз. С.Насауленко «Песенка про хомячка» Л.Абелян Попевка: «Буду лётчиком» Е.Тиличевой «Санки» сл. О.Высотской, муз. М.Красева «Мы запели песенку» сл. М.Мироновой, муз. Р.Рустамова «Песенка о весне» сл. Н.Френкель, муз. Г.Фрида Попевка: «Петрушка» В.Карасёвой «Солнышко» сл. и муз. С.Насауленко «Воробей» сл. А.Чельцова. муз. В.Герчик Попевка: «Цветики» сл. Н.Френкель, муз. В.Карсёвой</p>	<p>сл. М.Клоковой, муз. М.Иорданского «Наша Родина сильна» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко «Родине спасибо» сл.Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко «Защитники страны» (фонограмма) «Маме в день 8 Марта» сл. М.Ивенсен, муз. Е.Тиличевой «Маме в день 8-го Марта» сл. М.Ивенсен, муз. Е.Тиличевой «Поскорей бы подрасти» Сл. Найдёновой, Муз. М.Магиденко Попевка: «Лесенка» Е.Тиличевой «Пришла весна» сл. Некрасовой, муз. Левина «Солнце улыбается» сл. Л.Некрасовой, муз. Е.Тиличевой «Славный День Победы» Н. Манукян «Весенняя песенка»</p>	<p>муз. В.Иванникова «8Марта» сл.и муз. С.Насауленко «Самая хорошая» сл. О.Фадеевой, муз. В.Иванникова «Весенняя песенка» сл. Г.Бойко, муз. А.Филиппенко Попевка: «Звонко, звонко пойте» Е.Тиличевой «Вечный огонь» сл. Д.Чибисова, муз. А.Филиппенко «Это День Победы» сл. В.Викторова, муз. Т.Попатенко «Мы теперь ученики» сл. К.Ибряева, муз. Г.Струве «До свиданья, детский сад» сл. В.Малкова, муз. Ю.Слонова «Прощальная» (пение под фонограмму) «Какого цвета лето» сл. и муз. Л.Вахрушевой «Хоровод цветов»сл. З.Петровой, муз. Ю.Слонова</p>
--	--	---	---	--

<p>«Жук» сл.Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «Цветики» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «В бору» сл. Н.Найдёновой, муз. Е.Тиличевой</p>		<p>«Май-кудрявый мальчуган» С.Юдина Попевка: «Месяц май» Е.Тиличевой «Летняя пора» сл. и муз. С.Насауленко</p>	<p>сл. Г.Бойко, муз. А.Филиппенко «По малину в сад пойдём» сл. Т.Волгиной, А.Филиппенко «Лесная песенка» сл. Л.Кагановой, муз. В.Витлина</p>	
---	--	--	--	--

## Музыкально-ритмические движения

Примерный репертуар

1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
<p>«Вот как мы умеем» сл. Н. Френкель муз. Е. Тиличевой «Ладощечка» р. н. м. «Да-да-да» сл. Ю. Островского муз. Е. Тиличевой «Прятки» сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой «Чок да чок» сл. и муз. Е. Макшанцевой «Ноги и ножки» В. Агафонников «Чок да чок!» сл. и муз. Е. Макшанцевой «Танец грибочков» Т. Сауко «Марш» сл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличевой «Кулачки» А. Филиппенко «Ладушки-ладошки» сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского «Ой, летали птички» н. м. «Ай-да!» муз. Верховинца «Ходим-бегаем»</p>	<p>Упражнения: «Марш» Э. Парлова «Марш» Е. Тиличевой «Марш» М. Раухвергера «Погоуляем» Т. Ломовой «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломова «Кто хочет побегать» лит. н. м. в обр. Л. Вишкарёва «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Жуки» венг. н. м. «Мячи» Т. Ломовой «Лошадка» Е. Тиличевой «Кошечка» Т. Ломовой «Весёлые ладошки» обр. Соколовой «Проходить в воротики» Н. Голубовская «Ладушки» Н. Римский-Корсаков «Погоуляем» Т. Ломова «Зайчики» К. Черни «Пройдём в ворота» «Мой конёк» чешск. н. м.</p>	<p>Упражнения: «Марш» Т. Ломовой «Марш» Л. Шульгина «Марш» В. Герчик «Ходим, бегаем» Е. Тиличева «Смело идти и прятаться» И. Беркович «Упражнение с погремушками» А. Жилин «Воробушки» А. Серов «Поскоки» «Бегите ко мне» Е. Тиличева «Барабанщики» М. Раухвергер «Колыбельная» С. Левидов «Марш с флажками» А. Гречанинов «Лошадка» Потоловский «Пружинка» р. н. м. «Весёлые мячики» М. Сатулина</p>	<p>Упражнения: «Марш» М. Раухвергер «Марш» Т. Ломова «Марш» И. Кишко «Марш» Н. Богословский «Марш» М. Робер «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёв «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т. Ломовой «Бодрый шаг и бег» Ф. Надененко «Цветные флажки» Е. Тиличева «Всадники» В. Витлин «Пружинки» р. н. м. «Волчок» р. н. м. в обр. В. Бухвостова «Мы-петрушки» И. Штраус «Лёгкий бег» Т. Ломова «Играем, как мячики» П. Чайковский «Побегаем-попрыгаем» С. Соснин «Поскачем» Т. Ломова</p>	<p>Упражнения: «Марш» И. Дунаевский «Марш со сменой ведущих» Т. Ломова «Марш» С. Бодренков «Эстрадный марш» (грамзапись) «Спортивный тренаж» (грамзапись) «Маленький вальс» «Весёлые скачки» Можжевелов «Упражнение с осенними листьями» (фонограмма) «Цирковые лошадки» М. Красев «Пружинящий шаг» Т. Ломова «Хороводный шаг» р. н. м. «Бег лёгкий и энергичный» Ф. Шуберт «Поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinский «Боковой галоп» Ф. Шуберт</p>

<p>сл. Н.Френкель, муз. Е.Тиличевой «Весёлая пляска» р.н.м. «Пляска с погремушками» бел.н.м. «Зайчики и лисичка» сл. В.Антоновой, муз. Б.Финоровского «Песенка о ёлке» сл. и муз. Н.Граник «У ёлочки душистой» муз. и сл. М.Чарной, обр. В.Петровой «Дед Мороз» сл. Т.Волгиной, муз. А. Филиппенко «Санки» сл.и муз. Т.Сауко «Спокойная пляска» р.н.м. «Разминка» сл. и муз. Е. Макшанцевой «Пляска с платочками» нем.п.м. сл. А.Ануфриевой «Погуляем» сл. и муз. «Велосипед» муз. Е. Макшанцевой «Тихо-тихо мы сидим» Р.н.м. «Пляска с куклами» сл.А.Ануфриевой, нем.н.м. «Тепловоз»</p>	<p>Пляски: «Пальчики и ручки» р.н.м. «Стукалка» укр.н.м. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Бежим к ёлке» В.Сметана «Маленький танец» Н.Александровой «Рукавички» р.н.м. «До свидания» р.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Покружись и поклонись» В.Герчик «Подружились» Т.Вилькорейской «Парная пляска» р.н.м. «Кадриль» р.н.м. Танец-игра «Катание на саночках» «Танец с колечками» Ю.Левитин Танец-игра «Скворушки» «Русская пляска для малышей» р.н.м. «Весёлый танец» Т.Шутенко Игры: «Птички» А.Серова «Пройдём в ворота» Т.Ломовой</p>	<p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т.Ломова «Сапожки скачут по дорожке» сл. Т.Волгиной, муз. Л.Банникова «Дудочка» Т.Ломовой «Упражнение с цветами» А.Жилин «Упражнение с обручами» лат.н.м. «Упражнение с обручами» латв.н.м. «Прогулка» М.Раухвергер Пляски: «Пляска с кубиками» Б Волков «Пляска с султанчиками» укр.н.м. в обр. М.Раухвергера «Пляска с платочками» р.н.м. «Танец вокруг ёлки» («Полька» И.Штрауса) «Снежинки» Т.Ломова «Пляска парами» лит.н.м. «Приглашение» укр.н.м. «Прощаться- здороваться» чеш.н.м. «Танец гномиков»</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шуман «Потопаем-покружимся» р.н.м.в обр. Т.Ломовой «Пружинки» р.н.м. «Качание рук» польск.н.м. «Передача платочка» Т.Ломова «Упражнение с кубиками» С.Соснин «Бег с лентами» А.Жилин «Три притопа» Н. Александрова «После дождя» венг. н.м. «Упражнение с лентами» В. Моцарта «Полетаем на самолёте» В.Золотарёв «Вертушки» укр.н.м. в обр. Я. Степового Пляски: «Парная пляска» чеш.н.м. «Хлопки» Ю.Слонов «Дружные тройки» И.Штраус «Танец с листиками» «Казачок» «Танец вокруг ёлки» (фонограмма)</p>	<p>«Ускоряй и замедляй» Т.Ломова «Ветерок и ветер» Л.Бетховен Упражнение с лентами» Т.Ломова «Упражнение с мячами» П.Чайковский «Шаг польки» Т.Ломова «Шаг с притопом на месте» Р.н.м. «Переменный шаг» р.н.м.в обр. Т.Ломовой «Приставной шаг в сторону» А.Жилинский «Весенний вальс» Е.Тиличьева Пляски: «Танец с осенними веточками» «Танец с ложками» р.н.м. «Танец грибов» «Танец Гномов» «Танец Снежинок» «Танец ВДВ» «Мамин вальс» «Прощальный вальс» «Парус детства» (фонограммы)</p>
---	--	---	---	---

<p>Сл.Т.Волгиной, Муз.А.Филлипенко «Марш» сл. Т.Сауко, муз. В.Дешевого «Научились мы ходить» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Лошадка» муз. М.Раухвергера «Резвые ножки» Е.Макшанцева «Воробушки и кошка» Сл. А.Ануфриевой, нем.н.м. «Русская» р.н.м. «Пляска с куклами» нем.н.м. «Идём-прыгаем» сл.Ю.Островского, муз. Р.Рустомова «Топ-хлоп» нем.н.м., сл. Т.Сауко «Весёлые ладошки» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Пальчики шагают» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Полька» нем.п.м. «Игра с бубном» нем.п.м., сл. Т.Сауко «Погуляем» сл. и муз. Е.Макшанцевой</p>	<p>«Прятки» р.н.м. «Игра с флажками» лат.н.м. «Птички и машины» Т.Ломовой «Карусель» р.н.м. «Игра с погремушками» Н.Римский-Корсаков «Кошка и котята» М.Раухвергер «Самолёт» сл.А.Барто, муз. Н.Метлова «Ну-ка, зайка, попляши» А.Филиппенко «Хитрый кот» С.Насауленко «Игра с разноцветными платочками» укр.н.м. «Прятки с Петрушкой» р.н.м. в обр. Р.Рустомова «Жмурка» Ф.Флотов «Дети и медведь» В.Верховин</p>	<p>(фонограмма) «Покажи ладошки» латв.н.м. «Танец с ложечками и платочками» р.н.м. «Танец с воздушными шарами» М.Раухвергер «Два притопа, три прихлопа» С.Насауленко Игры: «Найди себе пару» Т.Ломовой «Ловишки» хорв.н.м. «Прогулка с куклами» Т.Ломова «Дудочка-дуда» Ю.Слонов «Вертушки» Е.Туманян «Дождик» Т.Ломова «Цветные дорожки» р.н.м. «С чем будем играть?» Л.Шульгин, М.Раухвергер «Собачка и кошечка» С.Насауленко «Зайки и волк» С.Насауленко «Игра с погремушками» Флотов «Кто быстрее займёт стульчик» эст.н.м. «Зайцы и медведь»</p>	<p>«Танец Снеговиков» «Танец снежинок» «Танец с цветами» Танец с мамами» «Маэстро Петербург» «Разноцветная игра» (фонограммы) «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м. в обр. А.Роомере «Танец матросов» Р.Глиэр «Весёлые дети» Т. Ломовой «Веснянка» укр.н.м. в обр. С.Полонского «Военный танец» (фонограмма) Игры: «Чей кружок скорее соберётся» р.н.м. «Игра с бубнами» п.н.м. «Осень спросим» Т.Ломова «Ловишка» Й.Гайдн «Игра с погремушками» А.Майкапар «Не выпустим» Т.Ломова «Найди свой инструмент» латв.н.м.</p>	<p>«Танец с хлопками» кар.н.м. в обр. Т.Ломовой «Пружинки» Ю.Чичков «Полька» Т.Ломова «К нам приходит Новый год» В.Герчик «Хоровод цветов» Ю.Слонов Игры: «Плетень» р.н.м.в обр. С.Бодренкова «Гори ясно» р.н.м. в обр. С.Бодренкова «Ищи» Т.Ломова «Кто скорее» Т.Ломова «Колобок» р.н.м. в обр. Е.Тиличевой «Кто скорее ударит в бубен?» Л.Шварц «Бери флажок» венг.н.м. в обр. Н.Метлова «Узнай по голосу» В.Ребиков «Кто лучше шагает?» С.Василенко «Наша Армия» М.Красев «Метро» Т.Ломова «Правила дорожного</p>
---	--	---	--	---

<p>«Лошадка» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Дождик» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Солнышко» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Летняя» сл. Т.Сауко на р.н.м.</p>		<p>С.Насауленко «Лётчики на аэродром» Т.Ломовой «Прогулка с куклами» Т.Ломовой «Музыкальные прятки» «Игра с колокольчиком» С.Насауленко «У медведя во бору»</p>	<p>«Будь ловким» Н.Ладухин «Займи домик» М.Магиденко «Кто скорее возьмёт игрушку?» латв.н.м. «Найди себе пару» латв.н.м. в обр. Т.Попатенко «Ёжик» А. Аверкин «Игра с бубнами» Т.Ломовой Хороводная игра</p>	<p>движения» Т.Ломова</p>
--	--	---	--	-------------------------------

## Игра на детских музыкальных инструментах

Примерный репертуар

1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
<p>«Ах вы , сени мои, сени» р.н.м.</p> <p>«Подгорка» р.н.м.</p> <p>«Во поле берёза стояла» р.н.м.</p> <p>«Из-под дуба» р.н.м.</p> <p>«Лошадка» Потоловский</p> <p>«Кошечка» Т.Ломова</p> <p>«Зайка» Е.Тиличеева</p>	<p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p> <p>«Игра с колокольчиками» Хорошко</p> <p>«Возле речки, возле моста» р.н.м.</p> <p>«Подгорка» р.н.м.</p> <p>«Перевоз Дуня держала» р.н.м.</p> <p>«Светит месяц» р.н.м.</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>	<p>«Травушка- муравушка» р.н.м.</p> <p>«Утушка луговая» р.н.м.</p> <p>«Подгорка» р.н.м.</p> <p>«Новогодняя полечка» Т.Ломова</p> <p>«Выйду-ль я на реченьку» р.н.м.</p> <p>«Игра с колокольчиком» С.Насауленко</p> <p>«Новогодняя полька» Ан.Александров</p> <p>«Экосез» Ф.Шуберта</p>	<p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Казачок» укр.н.м.</p> <p>«Звенящий треугольник» «Сицилийский танец»Р.Шуман</p> <p>«Шуточка» В.Селиванов</p> <p>«Шарманка» Д.Шостакович</p> <p>«Оркестр» укр.н.м. в обр. В.Полевого</p> <p>«Петушок» латв.н.м. в обр. К.Волкова</p> <p>«Серенький козлик» р.н.м. в обр. Ю.Слонова</p> <p>«Вальс-шутка» Д.Шостакович</p> <p>Часики» С.Вольфензон</p> <p>Полька «Анна» Штраус (фонограмма)</p>	<p>«Калинка» р.н.м.</p> <p>«Колокольчики звенят» Моцарт</p> <p>«Во саду ли, в огороде»</p> <p>«Полька» С.Рахманинов</p> <p>«Вариации на темы русских народных мелодий»</p> <p>«Этюд» К.Черни</p> <p>«Латвийская полька» М.Раухвергер</p> <p>«Светит месяц» р.н.м. в обр. Л.Осмоловского</p> <p>«Вальс»</p> <p>«Полька» М.Глинка</p> <p>«Конькобежцы» Э.Вальдтейфель</p>

## Творчество

### Примерный репертуар

Вид деятельности	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
<p style="text-align: center;"><b>песенное</b></p>	<p>«Петушок» р.н.п. «Кукушка» «Как зовут игрушку» (мишка, зайка, белка и т.д.) «Спой имя куклы» «Как тебя зовут» «Как кошечка просит молочка?» (мя-у) «Как зовут игрушку» (Петрушка) «Игра с лошадкой» «Закличка солнца» сл.нар. в обр. И.Лазарева и М.Лазарева «Спой своё имя»</p>	<p>«Спой своё имя» «Колыбельная для зайки» «Игра с птичкой» (птички разной величины) «Какой Дед Мороз» «Что ты хочешь, кошечка» «Пропой имя друга» «Кто как поёт» (кошка, собачка, курочка, петушок, птичка) Творческая игра «Мини рассказы» «Сочини музыку для мишки» Музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу»</p>	<p>«Тучка-сердючка» Олифиновой Игра «Музыкальное знакомство» «Зайка» сл. А.Барто, муз. Т.Бырченко «Лифт» «Пароход гудит» «Снежок» Г.Бырченко «Придумай песенку» «Весной» «Играй сверчок» сл. Ю.Островского, муз. Т.Ломовой Игра «Звукоимитация»</p>	<p>Вначале это самостоятельно придуманные певческие интонации: подражание пению кукушки, ауканье в лесу, придумывание переключек («Лена, где ты?» — «Я здесь». — «Как тебя зовут?» — «Марина» и т. д.), затем более развернутые музыкальные вопросы и ответы и, наконец, импровизация на заданный текст. «Весёлая песенка» «Грустная песенка» Г.Струве «Осенью» Г.Зингер «Плясовая» Т.Ломова «Пропой своё имя» «Сочини песню»</p>

<p><b>танцевально-игровое</b></p>	<p>Танец-игра «Курочки и петушок». «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Лисичка подслушивает» «Игра с колокольчиками» Римский-Корсаков Танец-игра «Катание на саночках» «Строим дом» сл. В.Кукловской, муз. Т.Шутенко Хороводная игра «Ходит Ваня» Танец-игра «Скворушки» Игра-упражнение «Вкусные конфеты» «Волшебные платочки» р.н.м. в обр. Р.Рустамова</p>	<p>Хороводная игра «Огородная» «Зайка» сл.Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «Танец осенних листочков» Подарок от Деда Мороза «Вкусные конфеты» «Коробка с подарками» «Снег-снежок» Упражнение «Любящие родители» «Угадай, что я делаю» «Игра с воображаемыми предметами». Динамический этюд «Собираем ягоды»</p>	<p>«А я по лугу» р.н.м. «Я поляю, поляю лук» сл.народные, муз. Е.Тиличевой «Вальс кошки» В.Золоторёва «Свободная пляска» «Новая кукла» «Наши кони чисты» сл. С.Маршака, муз. Е. Тиличевой «Задорные чижи» сл. М.Наринского, муз.Я.Дубравина «Кто лучше?» «Танец розы» «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова</p>	<p>«Чунга-чанга» В.Шаинский, «Кремена» А.Арскос, «Песенка о лете» Е.Крылатов, «Осенний парк» Е.Дога., «Упражнение с воображаемыми цветами» П.Чайковский, «Хитрая лиса и волк» С.Бодренков, «Хоровод дружбы» Е.Тиличева</p>
-----------------------------------	--	---	---	--

## Театрализованная деятельность

Примерный репертуар

месяц	ранний возраст	младшая	средняя	старшая	подготовительная
сентябрь				Развлечение «Здравствуй, детский сад»	Инсценировка песни И.Пономарёвой «Грибничок»
октябрь	Просмотр кукольного спектакля				
ноябрь	Театр бибабо «Весёлый Петрушка»	Игра-стихотворение «Дружный круг»	Участие в осенней игровой программе «Старичок-лесовичок»	Инсценировка пени «Почему медведь зимой спит» сл. А. Коваленкова, муз. Л. Книппера	Игровое задание: «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, мишке, лисичке)»
декабрь	Участие в новогодних сказках				Постановка новогодней сказки
январь	Просмотр кукольного спектакля				
февраль	Театр картинок «Цыплёнок»	«Кошка и котята» (театр игрушки)	Инсценировка стихотворения «Есть мамы у птичек»	Инсценировка «Метелица»	Инсценировка стихотворений, музыкальные сценки для праздника мам
март	Просмотр кукольного спектакля				
апрель	«Чья мама»	«Угадай-ка» (театр картинок с экологическим направлением)	Инсценировка песни «Весёлая девочка Алёна» сл. В.Кукловской, муз. А.Филиппенко	Развлечение «День космонавтики»	«День космонавтики»
май	«Куда собрался медвежонок?»	«Лесная зверобика»	Игра – драматизация «Зайка, выходи»	Сказка на фланелеграфе «Приключение музыкальных инструментов»	Сказка на выпускной праздник

### 3 Организационный раздел

*Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений*

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Интерактивная доска
- Видеопроектор
- CD и аудио материал

Для занятий с детьми имеются:

- **музыкальные инструменты:** бубны, барабаны, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, дудка, детские аккордеон, музыкальные молоточки, деревянные палочки для ритмических упражнений; погремушки, бубенчики, румба, кастаньеты, музыкальные треугольники.
- **атрибуты для танцев:** султанчики, платочки, цветы, листья, различные приспособления к танцевальным импровизациям по сезону;
- **атрибуты для игровой деятельности:** сюжетные игрушки (ёж, кошка, заяц, медведь, петух, куклы, собачки, муляжи шишек, грибов, морковки, яблок, снежков;
- **для театрализованной деятельности:** фланелеграф, ширма, декорации к спектаклям (домик, деревья, объемная модель коровы), шляпки грибов; шляпки – овощей, диких и домашних животных, насекомых, птиц, русские народные костюмы, костюмы цыплят, платья матрешек, юбки многофункциональные, костюмы для взрослых по временам года)

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Для качественного проведения музыкальных занятий используется:

##### 1. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- иллюстрации по тематике: «времена года», «музыкальные инструменты», «народные музыкальные инструменты».
- альбомы для визуального восприятия: «симфонический оркестр»,

«народные инструменты».

**2. Музыкально-дидактический материал:**

- картотека музыкально-дидактических игр – «Кого встретил Колобок», «Теремок», «Кто в домике?», «Музыкальный теремок»;
- «Карточки настроения»;
- картотека «Этот удивительный ритм».

**3. Картотеки:** пальчиковых игр, дыхательной гимнастики, музыкальных игр, коммуникативных игр и индивидуальных танцев.

**4. Фонотеки:** программного материала, детских песен, звуков природы, классической музыки, русских народных песен.

**5. Методическая литература,** нотный материал.

№ п/п	Программно-методическое обеспечение (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
1.	Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» — 2-е изд., испр. и доп. — СПб., 2000.
2.	Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.
3.	Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
4.	Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983.
5.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. — СПб.: «Композитор», 1999.
6.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. — СПб.: «Композитор», 2000.
7.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. — СПб.: «Композитор», 2000.
8.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. — СПб. : «Композитор», 2009.
9.	Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М., 2010.
10.	Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. — М., 2008.
11.	Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990.
12.	Макшанцева Е. Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М., 1991.
13.	Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. — М., 1989.

14.	Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1989
15.	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1985.
16.	Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1986.
17.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет / авт.-сост. С. И. Бекина и др. — М., 1981.
18.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / авт.-сост. С. И. Бекина и др. — М., 1983
19.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / авт.-сост. С. И. Бекина и др. — М., 1984.
20.	Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. — М., 2003.
21.	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой)
22.	Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М. А. Васильева. — М. : Просвещение, 1985.
23.	Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 2000.
24.	Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» — СПб., 2001.
25.	Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. — М., 1985.
26.	Тютюнникова Т. Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». — М., 1999.
27.	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Колокольчик» «Музыкальный руководитель»)
28.	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Ганцевальная палитра»)

### 3.3. Распорядок и режим дня

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

- группа общеразвивающей направленности (с 2 до 3 лет); 8-10 мин, 1 младшая группа
- группа общеразвивающей направленности (с 3 до 4 лет); 10-15 мин, 2 младшая группа
- группа общеразвивающей направленности (с 4 до 5 лет); 15-20 мин, средняя группа
- группа общеразвивающей направленности (с 5 до 6 лет); 20-25 мин, старшая группа
- группа общеразвивающей направленности (с 6 до 7 лет); 25-30 мин, подготовительная к школе группа

#### Учебный план на 2022-2023 учебный год

Непрерывная образовательная деятельность		Объем образовательной нагрузки в минутах (часах)			
		В неделю		В год	
		Кол-во	Время (в мин.)	Кол-во	Время в мин. (в часах)
Художественно-эстетическое развитие Музыка	1 Младшая группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет	2	20	98	980 (16 ч. 3 мин.)
	2. Младшая группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет	2	30	98	1425 (23 ч 7 мин)
	Средняя группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет	2	40	98	2000 (33 ч 3 мин)
	Старшая группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет	2	50	98	2450 (40ч8 мин)
	Подготовительная группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет	2	60	98	2940 ( 49 ч.)
<b>ИТОГО</b>	<b>5 групп</b>	<b>9</b>	<b>200</b>	<b>393</b>	<b>9795(162ч 13мин)</b>

**3.4. Расписание непрерывной образовательной деятельности  
на 2022-2023 учебный год**

Дни недели	<i>Музыкальная деятельность</i>
понедельник	8.45-8.55 - 1 младшая группа 9.00-9.25 – старшая группа 9.30 -9.45- 2 младшая группа 9.50-11.10- средняя группа 10.40-11.10 - подготовительная группа
вторник	9.00-9.25 – старшая группа 9.30-9.45 - младшая группа 9.50-10.10 – средняя группа 10.40-11.10- подготовительная группа
среда	8.45-8.55 - 1 младшая группа 9.00-9.25 – старшая группа 9.30 -9.45- 2 младшая группа 9.50-11.10- средняя группа 10.40-11.10 - подготовительная группа
четверг	9.00-9.25 – старшая группа 9.30-9.45 - младшая группа 9.50-10.10 – средняя группа 10.40-11.10- подготовительная группа
пятница	15.10 – 16.50 – индивидуальная работа с детьми и работа по подгруппам

### 3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события

Дата	Тема развлечений	Цели	Группы ДОУ
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Все
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Все
Ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Все

4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Все
Январь	«Блокада Ленинграда»	Знакомство с историей Петербурга. разучивание тематических стихов и песен	Подготовительная, старшая
Февраль	«Как февраль с мартом встретились»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Все
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы);	Все
	«Масленица»	Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	
Апрель	«День здоровья»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Все
1 неделя Мая	«День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старшая, подготовительная

Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Подготовительная
Июнь	День защиты детей	Формировать у детей понятия “Право на отдых”, “Право на образование”; Дать детям дошкольного возраста элементарные знания и представления о международном празднике “Дне защиты детей”; Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.	Все
Июль	Веселое лето	Расширять детей о явлениях неживой природы; Закрепить знание детей о времени года; Акцентировать внимание детей на том, что окружающий мир многоцветен и разнообразен; Уточнить знание детей о влиянии солнца на жизнь растений и животных; Воспитывать бережное отношение ко всему живому.	Все
Август	День Российского флага	Закрепить знания детей о государственной символике, продолжать знакомство с историей, культурой, языком, традициями, природой, достопримечательностями родной страны; со столицей и другими крупными городами России; Формировать начала гражданственности.	Подготовительная