

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 30  
Василеостровского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 30 Василеостровского района)

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 30  
Василеостровского района  
протокол от «30» августа 2023 №1

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующим ГБДОУ детского сада № 30  
Василеостровского района  
\_\_\_\_\_ Скорикова М.В.  
приказ от «31» августа 2023 № 16-од

С учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
ГБДОУ детского сада № 30  
Василеостровского района  
протокол от «30» августа 2023 № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**

**Головки Ирины Петровны**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада № 30 Василеостровского района  
Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детского сада № 30 Василеостровского района)

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2-7 ЛЕТ**

**Срок реализации программы: 1 год**

Санкт-Петербург,  
2023

## Оглавление

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	4
	<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
1.4	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей от 2 до 7 лет	7
1.5	Педагогическая диагностика	18
1.6.	Планируемые результаты	35
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по Художественно-эстетическому развитию направление Музыка	35
	<i>Часть программы формируемая участниками образовательных отношений</i>	
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	44
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы	47
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	49
2.5	Примерное календарное планирование музыкального материала	50
2.6.	План взаимодействия с родителями (законными представителями) на 2023-2024 учебный год	50
2.7.	План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2023-2024 учебный год	56
	Восприятие(Слушание музыки)	57
	Пение	59
	Музыкально-ритмические движения	61
	Игра на детских музыкальных инструментах	65
	Творчество	66
	Театральная деятельность	69
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>71</b>
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	71
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения воспитания	72
	<i>Часть программы формируемая участниками образовательных отношений</i>	
3.3.	План воспитательной работы в соответствии с календарными праздниками	74

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по физической культуре разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО) и с учетом Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 30 Василеостровского района Санкт-Петербурга общеразвивающего вида.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования. В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы, следующие парциальные программы и методические пособия:

Планирование по программе

"Ладушки". Авторы Ирина Каплунова и Ирина Новоскольцева.

А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей.

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана музыкальным руководителем, должностная инструкция которого предусматривает реализацию задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ходе интеграцией с другими образовательными областями (далее ОО) для групп общеразвивающей направленности:

Группа раннего возраста №7 - дети с 2 до 3 лет;

Дошкольная группа №4 и №2 – дети с 3 до 4 лет;

Дошкольная группа №3 и №8 – дети с 4 до 5 лет;

Дошкольная группа №5 и №9 - дети с 5 до 6 лет;

Дошкольная группа №1 и №6 - дети с 6 до 7 лет;

Срок реализации рабочей программы: с 1 сентября 2023 по 31 августа 2024 (один учебный год).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в группах для детей от 2 до 7 лет, общеразвивающей направленности образовательной организации и направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа реализуется в группах, расположенных по адресу: Мичманская ул., дом 2, кор. 2.

Имеется отдельный укомплектованный музыкальный зал.

Программа размещена на официальном сайте образовательной организации: <https://vasdou030.ru/obrazovaniie>

### 1.2. Цель и задачи реализации программы

**Цель программы** - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи реализации Рабочей программы:**

- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- ✓ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- ✓ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- ✓ развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально- психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен *полихудожественный подход*, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

*Личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность обучающегося, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на субъект - субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих обучающихся в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

*Системно-деятельностный подход* заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

*Компетентностный подход*, в котором основным результатом образовательной деятельности

становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;
- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

**Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

**Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

**Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

**Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

*Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет*

*оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.*

## **Срок реализации программы**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. В подобранном музыкальном репертуаре, используются разработки педагогов Санкт-Петербурга, такие как:

1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. И 6 CD дисков к ней;
2. Видео материалы и CD диски к мастер-классам Т. Суворовой, 5 Выпусков;
3. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «ТУТТИ», Автор А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;
4. Методическое пособие «Уроки музыки» система обучения К. Орфа, автор Т.Э. Тютюнникова;
5. учебно-методическое пособие «Сто секретов музыка для детей «БИМ! БАМ! БОМ!» Автор Т.Э. Тютюнникова;
6. Программа «Ладушки». Автор И. Каплунова, И. Новоскольцева

## **1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики Возрастные и индивидуальные особенности развития детей**

### **Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет**

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7- 8 см, прибавка в весе составляет 2- 2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые

способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока

небольшой, и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр. В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети

«мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

### **Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

Дети этого возраста легко воспринимают не только песни с ярким сюжетом, но и инструментальную музыку с контрастными частями. Могут отличить музыку быструю - медленную, тихую – громкую. Способны отличить музыку по жанровому признаку и назвать: песня или танец. Умеют пользоваться различными музыкальными инструментами: ложки, копытца, металлофоны, барабан, бубен. В песнях способны эмоционально выразить содержание: грустное (Серенькая кошечка) и веселое (Веселый музыкант).

Дети этого возраста способны обращать внимание на качество движения: при ходьбе, беге, на согласованность движений рук и ног. Способны к выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов в игре, танце, показе сказки: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

### **Возрастные особенности детей с 4 до 5 лет**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Возрастные особенности детей с 5 до 6 лет**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Возрастные особенности детей с 6 до 7 лет**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку —



движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## 1.5. Планируемые результаты освоения программы

«В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от двух лет до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых образовательных результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в целевую группу»

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)

«У ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры»

«ребенок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное)»

«ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение»

«ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом»

«ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого»

«ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении»

«ребенок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели»

«ребенок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами»

«ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым»

«ребенок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них»

«ребенок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях»

«ребенок осуществляет поисковые и обследовательские действия»

«ребенок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких»; демонстрирует первоначальные представления о городе, в котором живет;

«ребенок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам»

«ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения»

«ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства»

«ребенок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки»

«ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначения многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе»

«ребенок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково общается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»»)

Планируемые образовательные результаты в дошкольном возрасте

***К четырем годам:***

«ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм»

«ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку»

«ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе»

«ребенок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье»

«ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице»

«ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей»

«ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам»

«ребенок демонстрирует интерес к сверстникам, в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками»

«ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения»

«ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности»

«ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее – педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения»

«ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривая иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них»

«ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником»

«ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи»

«ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего характера»

«ребенок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам»

«ребенок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям»

ребенок знает об объекте ближайшего окружения: Санкт-Петербурге, его достопримечательностях и традициях

«ребенок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред»

«ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим ее анализом»

«ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении»

«ребенок активно взаимодействует со сверстником в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов»

«ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения»

#### ***К пяти годам:***

«ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения хорошего результата, испытывает потребность в двигательной активности» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок демонстрирует хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики рук, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные

упражнения в самостоятельную деятельность» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок выполняет самостоятельно правила общения со взрослыми, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к положительным формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих, по примеру педагога проявляет сочувствие» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению воспитателя может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок самостоятелен в самообслуживании» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок задает много вопросов поискового характера; включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы» [ФОП ДО, 15.3.2];

ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в образовательной организации, имеет представления о малой родине, названии города, улицы, некоторых памятных местах [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их

последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, использует выразительные и изобразительные средства» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог и игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх» [ФОП ДО, 15.3.2].

#### ***К шести годам:***

«ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи» и образовательной организации [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного

поведения на улице» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребенок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними» [ФОП ДО, 15.3.3];

ребенок проявляет познавательный интерес к Санкт-Петербургу, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, ее государственные символы [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами» [ФОП ДО, 15.3.3].

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)

«У ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены»

[ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристических пеших прогулках, осваивает простейшие туристические навыки, ориентируется на местности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказывать помощь и поддержку другим людям» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок стремится сохранять позитивную самооценку» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе» [ФОП ДО, 15.3.3];

«у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие)» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и

народов мира» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет разными формами и видами игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным соблюдением правил всеми участниками» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению» [ФОП ДО, 15.3.3].

## 1.5. Педагогическая диагностика

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы ОДОД, основана на методике диагностики О.П. Радыновой, Н. А.Ветлугиной.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей раннего возраста.** Непрерывное слушание музыки (вначале года 15-20 сек., конец года 40-45 сек.) Подпевают в различных эпизодах музыкальных игр «бай-бай», «ля-ля».

Переносят в самостоятельную игру, отдельные действия, виденные в музыкально-двигательных показах например: цокают, кричат «Ура» и др.

По показу взрослого выполняют разнообразные плясовые движения: хлопки по коленям, легкие полуприседания, быстрые шажки на месте, кружение на месте. В дальнейшем выполняют



эти движения в соответствии со словами песни.

Приглашают друг друга плясать, пляшут вдвоём, держа друг друга за обе руки, пытаются втроём образовать круг.

### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей 3-4 лет.**

#### **Начало года**

##### ***Ладовое чувство***

**Задание № 1** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.  
Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

- «3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

#### **Конец года**

##### ***Ладовое чувство***

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.
  - «2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.
  - «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.
- Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной
- «3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.
  - «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.
  - «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

#### **Начало года**

##### ***Музыкально-слуховое представление.***

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню музыкальным сопровождением.

- «3» - пропевание всей фразы или мотива.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

#### **Конец года**

##### ***Музыкально-слуховое представление.***

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

- «3» - пропевание всей фразы или мотива.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.  
Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.
- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Начало года**

#### **Чувство ритма.**

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. лопевка «Петушок»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

«Веселые ножки» р.н. мелодия,  
«Марш» Е. Теличевей,

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

### **Конец года**

#### **Чувство ритма.**

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия», б) «Марш»,  
в) Гречанинов «Моя лошадка».

- «3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мало двигательная реакция на музыку.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей 4-5 лет.**

### **Начало года**

#### **Ладовое чувство**

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

- «3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.
- «2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить

характер.

- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### **Конец года**

#### ***Ладовое чувство***

**Задание № 1:** Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..
- «1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

### **Начало года**

#### ***Музыкально-слуховое представление.***

**Задание №1:** Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

- «3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.
- «2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

- «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.
- «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.
- «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

### **Конец года**

#### ***Музыкально-слуховое представление.***

**Задание № 1:** назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле (по 3-4 человека).

- «3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.
- «2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

- «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.
- «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

- «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

### **Начало года**

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок,

- мелодии из 3-5 звуков. р. н. попевка «Мы идем»
- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

«Веселые ножки» р. н. мелодия,  
«Марш» Е. Теличевой,

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

### **Конец года**

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

- «3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.
- «1» - мало двигательная реакция на музыку.

### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей 5-6 лет**

#### **Начало года.**

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.
- «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

- «3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.
- «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** с помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры смешанном и чистом звучании.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний,

средний и нижний.

- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Конец года.**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

- «3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** с помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

- «3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.
- «2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

**Начало года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

- «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - называет правильно, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Конец года**

#### ***Музыкально-слуховое представление.***

**Задание № 1** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.
- «2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

- «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - называет правильно, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.
- «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Начало года**

#### ***Чувство ритма.***

**Задание № 1** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. р. н. попевка «Гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

- «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### **Конец года**

#### ***Чувство ритма.***

**Задание № 1** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков.р. н. попевка «Гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность

- ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.
- «3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

- «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей 6-7 лет.**

## **Начало года.**

### ***Ладовое чувство***

**Задание № 1** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.
- «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2** Прослушать пьесы «Болельщик», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

- «3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.
- «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить частоту музыкального произведения.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

- «3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.
- «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

## **Конец года**

### ***Ладовое чувство***

**Задание № 1** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

- «3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.
- «2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.
- «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

- «3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.



- «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить частимузыкального произведения.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание №** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

- «3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.
- «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Начало года.**

*Музыкально-слуховое представление.*

**Задание № 1** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
- «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

- «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - называет правильно, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.
- **Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.
- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Конец года**

*Музыкально-слуховое представление.*

**Задание № 1** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
- «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса

педагога, придумать ей новое окончание.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.
- «2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

- «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - называет правильно, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.
- «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Начало года**

***Чувство ритма.***

**Задание № 1** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. р. н. попевка «гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

- «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Конец года**

***Чувство ритма.***

**Задание № 1** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. р. н. попевка «Гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

- «3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

- «3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.
- «2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.
- «1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Результаты освоения программы:**

**ранний возраст с 2 до 3**

- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. – слух. представление  
**дети (3-4 лет)**
- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. – слух. представление  
**дети (4-5 лет)**
- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. – слух. представление  
**дети (5-6 лет)**
- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. – слух. представление  
**дети (6-7 лет)**
- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. – слух. Представление.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование обучающихся по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

### Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
<b>Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»</b>				
I	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 7 по 18 сентября; 10 по 21 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания

*Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)*

Цель: приобщение к музыкальной культуре. Задачи:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
- Поддержка разнообразия детства.
- Позитивная социализация ребенка
  - Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
  - Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Организации с семьей.
- Индивидуализация дошкольного образования
- Возрастная адекватность образования.
- Развивающее вариативное образование.
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

### **Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей**

#### Музыкальное развитие обучающихся от 2 до 3 лет

На раннем этапе жизни ребенка (примерно до 2—3 лет) закладываются основы музыкальной культуры. Музыкальная деятельность должна быть направлена на накопление музыкальных впечатлений и развитие лишь некоторых навыков. В этот период пока трудно выделить компоненты музыкально-эстетического сознания ребенка. Однако именно в этом возрасте, до 3 лет, важно создать условия для восприятия детьми художественно ценных образцов музыкального наследия и активной музыкальной деятельности.

На третьем году жизни у ребенка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушаться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче войдет оно в память ребенка.

Привлекает детей данного возраста и исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных музыкальных способностей.

#### Музыкальное развитие 3-4 года

У детей этого возраста повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно – образному, заметно укрепляется мышечно- двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку, они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени, самостоятельно плясать и играть.

В м возрасте эффективны такие виды уподоблений как тактильное (прикосновение педагога к руке ребенка во время звучания музыки, с одновременным интонационно окрашенным словесным и мимическим уподоблением — тихими, выразительными пояснениями ее характера, а также вокальное, то есть «выведение на голос» мелодии взрослым, чтобы побудить к подпеванию ребенка, темброво-инструментальное и др.). Применение разных видов уподоблений характеру музыки создает благоприятные условия для многократного прослушивания ребенком произведения, увеличения самостоятельности, развития творчества, осознанности восприятия. Сензитивность младшего дошкольного возраста для развития эмоциональной отзывчивости на музыку как личностного качества и свидетельствуют о целесообразности раннего приобщения детей к ценностям музыкальной культуры.

#### Музыкальное развитие детей 4-5 лет

Примерно на 4—5 году жизни отчетливее начинают выявляться некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка — устойчивая эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к ней, выявляются первые предпочтения, которые ребенок может обосновать в простейших оценках. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт. В процессе воспитания обогащаются знания о музыке, накапливаются впечатления. Высказывания о

прослушанных произведениях часто свидетельствуют о живости воображения, фантазии. Обладая некоторым «словарем эмоций» и овладевая в процессе общения со взрослым простейшими эталонами оценочной лексики, дети могут характеризовать смену настроений в произведении, выделять его части, сравнивать и сопоставлять несколько произведений по сходству и контрасту, выражать свое отношение к прослушанному произведению.

Этот год жизни ребёнка характеризуется активной любознательностью. Настаёт период вопросов: «Почему?», «Отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Дети в этом возрасте наблюдательны, способны определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость и подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально – слуховая координация. Идёт освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – это даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся по – своему исполнить роль, другие проявляют интерес только к одному виду деятельности, в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу различать в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (громко—тихо, быстро — медленно и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов и существенно расширенным индивидуальным опытом ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение новых задач и результативность этих решений становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости.

#### Музыкальное развитие детей 5- 6 лет

На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звуко различению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке, дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Дети способны в этом возрасте к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок может выразить наиболее яркие средства музыкального языка, и, учитывая их, действовать, в соответствии с определённым образом, при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально–слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

#### Музыкальное развитие детей 6 - 7 лет

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Песни, танцы, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Шестой год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он не просто интересуется музыкой, он требует музыкальных впечатлений. Восприятие

начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора

— его создателя, музыкальное повествование, возможность использования музыкального произведения в самопознании и самовыражении. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности дошкольника.

Общее для всех возрастов:

Музыкально-эстетическое сознание у детей проявляется как отношение к музыке, которое формируется в процессе накопления опыта ее восприятия в различных видах музыкальной деятельности. Решающую роль здесь играет Вариативный репертуар, который изучают дети.

Основное средство, при помощи которого формируется музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, — это сама музыка. Только она может вызвать (или не вызвать) эмоциональные реакции ребенка, являющиеся основой музыкально-эстетического сознания. Важно, чтобы содержание музыки (чувства, эмоции) было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик.

Интерес к музыке является одним из проявлений ценностных ориентаций личности.

Направленность отношения и характер музыкальной деятельности ребенка в дошкольном детстве

Возраст	Направленность отношений	Задачи, решаемые ребенком	Ведущая деятельность	Характер музыкальной деятельности
2 — 3 года	Предметный мир	Активное познание предметов, их свойств и качеств; освоение средств и способов ориентации в условиях предметной деятельности; развитие самостоятельности в манипулировании с предметами	Предметная, предметно-манипулятивная	Музыкально-предметная
3 — 5 лет	Мир социальных отношений	Ориентация на другого человека; социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников; «примеривание» социальных ролей и отношений	Игровая	Музыкально-игровая
5 — 7 лет	Результат деятельности как способ социализации	Самовыражение, проявление творчества в доступных и интересных видах деятельности; самопрезентация «Я» в группе сверстников; стремление к взаимоотношениям и взаимодействию	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Музыкально-художественная

## **1.6. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Ранний возраст:

- интересуется музыкальными игрушками, звучащими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в ситуациях общения со взрослыми на музыкальном занятии, досуге, утренней гимнастике под музыку, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия простейших музыкальных игрушек и шумовых музыкальных инструментов;
- любит слушать стихи, песни, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в танец, пение, слушание музыки.

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных подвижных играх, импровизации под музыку. Способен выбирать себе участников для совместной музыкальной подвижной игры;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в музыкальных экспромтах (танце, ритмических композициях). Ребенок владеет разными формами музыкальной игры и театрализованным играм, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, владеет основными танцевальными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет любознательность, имеет элементарные представления о музыкальных жанрах, композиторах, предпосылки для формирования нотной грамотности.
- Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Задачи и содержание образования по «Художественно-эстетическому развитию» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление

«Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.



Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Физическая культура	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>

--	--

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление

«Музыка» в группе раннего возраста направлено на музыкальное развитие. На втором году жизни включает слушание инструментальной музыка (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения обучающиеся воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок.. музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. освоение движений, умение слушать музыку, действовать согласно с ней. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевою игру, где дети уже могут исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию дошкольной группы общеразвивающей направленности (с 3 до 4 лет);**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности обучающихся, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

#### **Восприятие:**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение:**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### **Песенное творчество:**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-

ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию дошкольной группы общеразвивающей направленности (с 4 до 5 лет);**

#### **Музыкально-художественная деятельность:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание:**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение:**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию дошкольной группы общеразвивающей направленности (с 5 до 6 лет);**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Восприятие:**

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Слушание:**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение:**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество:**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в различных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию дошкольной группы общеразвивающей направленности с 6 до 7(8) лет**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Восприятие:**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, Э. Грига, К. Сен-Санса, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение:**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

## **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

*Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений*

### **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Все занятия строятся в форме сотрудничества, обучающиеся становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, педагогов) и обучающихся в повседневной жизни, в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность обучающихся. В работе музыкального руководителя основной формой организации обучающихся традиционно являются музыкальные занятия.

#### **Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей**

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
---------------------	-----------------------



<b>Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для обучающихся старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с обучающимися 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми обучающимися возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>Объединенные занятия</b>	Организуются с обучающимися нескольких возрастных групп.
<b>Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности обучающихся (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности обучающихся.
<b>Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств

<b>Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
--------------------------------	--

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
----------------	-----------------------------	--

3 -4 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</p> <p>Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.</p> <p>Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки</p> <p>Музыкально–пальчиковые и музыкально лого ритмические игры</p> <p>Музыкально-двигательные игры – импровизации</p>
		Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<p>Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</p> <p>Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке</p>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра. Театрализованная деятельность Хороводная игра</p> <p>Музыкально- игры импровизации</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</p> <p>Интегративная деятельность Коллекционирование (в том числе впечатлений)</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность обучающихся</p>

### 2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе ГБДОУ познания обучающимися истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и обучающихся, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе занятий. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у обучающихся новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие обучающихся применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят обучающихся перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта обучающихся: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от обучающихся в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает обучающихся к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Занятия основаны на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В группах раннего возраста, младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке занятий игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах-это

дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры- путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр обучающихся тесно связано с содержанием занятий. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных и игро-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление обучающимися самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная- форма организации художественно-творческой деятельности обучающихся, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность обучающихся и свободное общение воспитателя и обучающихся на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития обучающихся определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

### **Формы взаимодействия с семьей обучающихся**

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей обучающихся можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с обучающимися);
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

## **2.5. Примерное календарное планирование музыкального материала**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### Заключительный этап

Проведение контрольной музыкальной диагностики, позволяющей определить необходимые изменения программы в будущем учебном году, для повышения ее эффективности.

## **2.6. План взаимодействия с родителями (законными представителями) на 2023-2024 учебный год**

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1.	Консультация «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Ознакомление с видами и музыкальной деятельности детей.	Все дети	<b>Сентябрь</b>
2.	Консультация-«Музыкальные игрушки -детям»  Развлечение «Осень, осень в гости просим!»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.  Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Ранний возраст  Все дети	<b>Октябрь</b>
3.	«Пение путь к здоровью»	Поддержка заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	<b>Ноябрь</b>
4.	«Здравствуй Новый год!»	Приобщать семью	Все дети	<b>Декабрь</b>

	<p>Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам</p> <p>Запись праздников на видео</p>	<p>к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка,</p> <p>поддержать заинтересованность,</p> <p>инициативность родителей к жизни детского сада.</p>		
5.	<p>«Русские народные инструменты»</p> <p>Тематический день «День снятия блокады»</p> <p>Спортивно-музыкальное развлечение «Зимние забавы»</p>	<p>Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей.</p> <p>Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).</p> <p>Расширять знания о героях ленинградской блокады.</p> <p>Чтить память погибших в войне</p> <p>Воспитывать умение взаимодействовать в команде, развивать физические</p>	<p>Дети (3–5 лет)</p> <p>Старший дошкольный возраст</p> <p>Все дети</p>	<b>Январь</b>



		навыки, способствовать эмоционально положительному настрою		
6.	Подборка на стенд для родителей (законных представителей) стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества» Спортивно-музыкальное развлечение «Буду в армии служить!»	Демонстрация уважительного отношения к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность ОДОД, группы.	дети с 3 до 7 лет  Все дети	<b>Февраль</b>
7.	Праздник «мамочка любимая моя!»	Демонстрация уважительного отношения к роли женщины - матери в семье и в обществе.  Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все дети	<b>Март</b>

8.	«Пойте детям перед сном»	Развивать у родителей умение создавать положительный эмоциональный фон для детей перед сном	Ранний возраст	<b>Апрель</b>
	Праздник «До свидания, детский сад!»	Создать положительный эмоциональный фон для детей и родителей. Воспитывать уважительное отношение к работникам. Привлекать родителей и детей к созданию атрибутов и костюмов для выпускного праздника.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9.	Тематический день «День победы!»  «Песни, с которыми мы победили»	Воспитывать обучающихся в духе патриотизма и любви к родному отечеству.  Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданным в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст	<b>Май</b>
10.	Привлекать родителей	Повысить	Все возрасты	<b>В течение</b>

<p>(законных представителей) к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</p> <p>Информировать родителей (законных представителей) о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях культуры. Размещение информации на сайте учреждения (консультации для</p>	<p>активность родителей в вопросах музыкального воспитания.</p>		<p><b>года</b></p>
---	---	--	--------------------

	родителей (законных представителей)			
--	--	--	--	--

## 2.7. План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2023-2024 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все группы	<b>Сентябрь</b>
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все группы	<b>Октябрь</b>
3	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный возраст	<b>Ноябрь</b>
4.	Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все группы	<b>Декабрь</b>
5	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Все группы	<b>Январь</b>
6	"Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все группы	<b>Февраль</b>

7	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Ранний, младший, средний возраст	<b>Март</b>
8	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально- дидактических игр (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитания.	Все группы	<b>Апрель</b>
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию на свежем воздухе» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитании в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	<b>Май</b>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.</li> <li>• Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.</li> <li>• Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.</li> <li>• Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</li> <li>• Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.</li> <li>• Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.</li> </ul>			<b>В течении года</b>

### Восприятие/Слушание музыки

#### Примерный репертуар

Группа раннего возраста	дошкольная группа 3-4 года	Дошкольная группа 4-5 лет	Дошкольная группа 5-6 лет	дошкольная группа 6- 7(8) лет
«Грибок» сл. О. Высотской, муз. М. Раухвергера «Лошадка» сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой «Дождик» р.н.пр. в обр. сл. А.	«Петушок» сл. А. Пассовой, муз. В. Витлина «Осенняя песенка» сл. Френкель, муз. Александрова	«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличевой «Дождливая песенка» Ж. Металлиди	«Марш» муз. С. Прокофьева «Осенняя песня» из цикла «Времена года» муз. П. Чайковского «Неаполитанская	«Итальянская полька» муз. С. В. Рахманинов «Вальс» Г. В. Свиридов «Октябрь» П. Чайковский «Камаринская» муз. П. Чайковского

<p>Барто, муз. Г. Лобачёва  «Осенняя песенка» слова Н. Френкель, муз. Александра  «Плачет котик» сл. П. Синявского, муз. М. Парцхаладзе  «Зайка» р. н. м. в обр. сл. Т. Бабаджан, муз. Г. Лобачёва  «Наша киска» сл. Е. Серовой, муз. В. Витлина  «Пришла зима» сл. Т. Мираджи, муз. М. Раухвергера  «Дед Мороз» сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова  «Санки» слова О. Высотской, музыка М. Красева  «Голубые санки» сл. М. Клокова, музыка М. Иорданский  «Зайки идут в гости» муз. А. Гедике  «Ледяная гора» сл. Н. Френкель,</p>	<p>«Лошадка» муз. Потоловского  «Дождливая песенка» муз. Ж. Металлиди  «Кошечка» муз. Т. Ломовой  «Полянка» р. н. м.  «Колыбельная» муз. С. Разарёнова  «Баю-бай» сл. П. Кагановой муз. В. Витлина  «Зайка» муз. В. Николаева  «Мишка» муз. В. Николаева  «Поезд» муз. М. Старокадомского  «Подгорка» р. н. м.  «Песня» музыка Михайлова  «Ах вы, сени» р. н. м.  «Весною» С. Майкапар  «Зима прошла»</p>	<p>«О чём плачет дождик» Е. Тиличеева  «Что у осени в корзине» Е. Тиличеева  «Печальная история» муз. Д. Кабалева  «Колыбельная» муз. Гречанинова  «Ах ты, берёза» р. н. м.  «Пастушок» муз. С. Майкапара  «К нам приходит сон» муз. Ж. Металлиди  «Лесное чудище» муз. Ж. Металлиди  «Зимний лес» муз. Е. Тиличеевой  «Материнские ласки» муз. А. Гречанинова  «Смелый наездник» муз. Р. Шумана  «Мама» муз. П. Чайковского  «Новая кукла», «Болезнь</p>	<p>песенка» муз. П. Чайковского  «Ходит месяц над лугами» «Шутка» И. С. Бах  «Полёт шмеля» Н. А. Римский-Корсаков  муз. С. Прокофьева  «Клоуны» муз. Д. Кабалева  «Дед Мороз» муз. Р. Шумана  «Зима» сл. А. Плещеева, Музыка П. Чайковского  «Марш» муз. Д. Шостаковича  «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова  «Смелый наездник» муз. Р. Шумана  «Гимн России» сл. Михалкова,  муз. Александрова  «Шарманка»</p>	<p>«Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана  «Колокольчики звенят» муз. Моцарта  «В пещере горного короля» «Танец Анитры», «Песня Сольвейг» муз. Э. Грига  «Турецкий марш» муз. Моцарта  «К Элизе» муз. Бетховена  «Гимн России» сл. Михалкова,  муз. Александрова  «Гимн великому городу» муз. Глиэра  «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова  «Шутка» муз. Баха  «Картинки с выставки» муз. Мусоргского  Фрагменты из «Сказка о царе Салтане» муз. Римского-Корсакова  цикл «Времена года»</p>
---	---	---	--	---

<p>муз. А. Александров «Колыбельная» М. Раухвергер «Полянка» р.н.м. «Кукла заболела» сл. Т.Волгиной, муз. А Филиппенко «Из-под дуба» р.н.м. «Зима проходит» р.н.м. в обр. П.Чайковского сл. Т.Мираджи «Песенка о весне» сл. и муз. А.Филиппенко «Весною» С.Майкапар «Цветики» сл.Н.Френкель, муз.В.Карасёвой «Про мишку» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко</p>	<p>Слова М. Клоковой, муз.Н. Метлова «Петрушка» муз. И.Брамса «Лошадка» Е.Тиличеева «Игра в лошадки» П.Чайковский «Резвушка» и «Капризуля» муз. В.Волков «Лесные картинки». муз.Ю. Слонова. «Медвежата»сл. Н.Френкель, муз.М.Карасёва</p>	<p>куклы» муз. Чайковского «Мотылёк» С. Майкапар «Жаворонок» М.Глинки</p>	<p>муз. Д.Шостаковича «Вальс» муз. Д. Кабалецкого «Колыбельная» муз. Г.Свиридова «Марш деревянных солдатиков» «Детская полька» М.Глинка «Лесной концерт» сл. Т. Башмаковой, муз. В.Иванникова</p>	<p>муз. А. Вивальди</p>
--	---	---	---	-------------------------

### Пение

#### Примерный репертуар

Группа раннего возраста	дошкольная группа 3-4 года	Дошкольная группа 4-5 лет	Дошкольная группа 5-6 лет	дошкольная группа 6-7(8) лет
<p>«Грибок» сл. О. Высотской, муз. М. Раухвергера «В саду» сл. Н.Френкель, муз. Т. Попатенко «Дождик» р.н.пр. в обр.Г.Лобачёва, сл. А. Барто,</p>	<p>«Петушок» сл. А. Пассовой, музыка В. Витлина «Осенняя песенка» сл. и муз. Г. Вихарёвой «Игра с лошадкой» слова Н. Кукловской, муз.И. Кишко «В огороде зайчика»</p>	<p>Попевка: «Андрей-воробей» р.н.м. «Осенняя песенка» слова Н. Френкель, муз. А. Александров «Огородная-хороводная» Попевка: «Качели» муз. Е.Тиличеевой «Листочек золотой»</p>	<p>Попевка: «Тучка- сердючка» Олифириной «Осенняя песенка» муз и слова Л. Самохваловой «Хрюшка обижается» слова В.Орлова, муз. Б.Кравченко «Урожайная» сл.Т.Волгиной, муз.</p>	<p>«Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз.Т. Попатенко «Грибничок» сл. и муз. И.Пономарёвой «Осень» сл. и муз. С. Насауленко «Грибы-грибочки» Н.Караваяева</p>



<p>«Кошка» Слова Э.Костина, муз. Н. Бордюг «Зайка» сл. А. Барто, муз. М. Лазарева, «Пришла зима» сл. Т. Миладжи, муз. М. Раухвергера, «Ёлочная песенка» обр. В. Петровой, сл. М. Александровской «У ёлочки душистой» муз. исл. М. Чарной «Песенка о ёлке» сл. и муз. Н. Граник «Дед Мороз» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Песенка о ёлке» муз. и сл. Н. Граник «Санки» сл. О. Высотской, муз. М. Красева «Ледяная гора» сл. Н. Френкель,</p>	<p>сл. Н. Френкель, муз. В. Карасёвой «Осень» Кишко «Листочки» сл. и муз. Г. Вихарёвой «Машина» слова Н. Найдёновой, музыка Т. Попатенко «Наша киска» сл. Е. Серовой, муз. В. Витлина «Зима» сл. Н. Френкель муз. В. Карасёвой, «Дед Мороз» сл. Т. Волгиной, муз. Л. Филиппенко «Фонарики» муз. Матлиной в обр. Рустамова «Ёлочка» сл. М. Александровской муз. Н. Бахутовой «Песенка о маме»</p>	<p>сл. и муз. Н. Вересокиной «Листья золотые» сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко «Дождик» сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Паровоз» музыка В. Карасёвой, сл. Н. Френкель Попевка: «Эхо» музыка Е. Тиличеевой «Песенка про манную кашу» муз. Л. Абелян «Танец около ёлки» сл. И. Михайловой, музыка и слова «Ёлочка-ёлка» сл. и муз. С. Насауленко «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Нарядили ёлочку»,</p>	<p>А. Филиппенко «Песенка об овощах» Н. Зарецкой «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко Попевка: «Качели» Е. Тиличеевой «Первый снег» слова А. Горина, муз. А. Филиппенко «Дед Мороз» слова С. Погореловского муз. В. Витлина «Новогодний хоровод» сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко «Голубые санки» сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского «Наша Родина сильна» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко</p>	<p>Попевка: «Лиса по лесу ходила» р. н. м. «Золотая волшебница осень» слова и музыка. Г. Вихарёвой «К нам приходит Новый год» слова З. Петровой, муз. В. Герчик «Ёлочка зелёная» (пение под фонограмму) попевка: «Бубенчики» Е. Тиличеевой «Наша Родина сильна» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Для кого мы поём» сл. О. Фадеевой, муз. В. Иванникова «8 Марта» Сл. и муз. С. Насауленко «Самая хорошая» сл. О. Фадеевой, муз.</p>
<p>муз. Ан. Александрова «Кукла Катя» сл. Э. Костина, муз. Н. Бордюг «Песенка о весне» сл. и муз. А. Филиппенко «Маму поздравляют</p>	<p>сл. Т. Белоноговой, сл. и муз. С. Насауленко «Зима прошла» сл. М. Клоковой, муз. Н. Метлова «Весной» сл. и муз. С. Насауленко «Игра с лошадкой» сл. Н. Кукловской,</p>	<p>сл. М. Познанской, муз. А. Филиппенко «Ах, какая ёлочка» сл. и муз. С. Насауленко «Песенка про хомячка» Л. Абелян Попевка: «Буду лётчиком» Е. Тиличеевой</p>	<p>«Родине спасибо» сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко «Защитники страны» (фонограмма) «Маме в день 8 Марта» сл. М. Ивенсен, муз. Е. Тиличеевой</p>	<p>В. Иванникова «Весенняя песенка» сл. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко Попевка: «Звонко, звонко пойте» Е. Тиличеевой «Вечный огонь» сл. Д. Чибисова, муз.</p>

<p>малыши» сл. Л.Мироновой, муз.Т. Попатенко «Очень любим мамочку» сл.и муз. Т. Бокач «Пирожок» сл. Е.Шмаковой, муз.Е.Тиличеевой «Наш котёнок» сл. К.Терзян, муз. Г.Читчан «Песенка зайчиков» сл. и муз. М. Красева «Май пришёл» «Песенка о зверях» А.Филиппенко «Летняя» слова М. Чарной,музыка В. Герчик «Летняя» сл. и муз.М. Чарной «Жук» сл.Н.Френкель, муз.В.Карасёвой «Цветики» сл. Н.Френкель,муз. В.Карасёвой «В бору» сл. Н.Найдёновой,муз. Е.Тиличеевой</p>	<p>муз. И. Кишко «Солнышко» сл. Н. Найдёновой муз.Т. Попатенко «Летняя» М. Чарная «В бору» сл. Н.Найдёновой, муз. Е.Тиличеевой</p>	<p>«Санки» сл. О. Высотской,муз. М. Красева «Мы запели песенку» сл.М.Мироновой, муз. Р. Рустамова «Песенка о весне» сл. Н.Френкель, муз. Г. ФридаПопевка: «Петрушка» В. Карасёвой «Солнышко» сл. и муз. С. Насауленко «Воробей» сл. А.Чельцова. муз. В. Герчик Попевка: «Цветики» сл.Н.Френкель, муз. В Карсёвой «Май-кудрявый мальчуган» С. Юдина Попевка: «Месяц май» Е.Тиличеевой «Летняя пора» сл. и муз. С. Насауленко</p>	<p>«Маме в день 8-го Марта» сл. М. Ивенсен, муз. Е.Тиличеевой «Поскорей бы подрасти» Сл.Найдёновой, Муз. М.Магиденко Попевка: «Лесенка» Е.Тиличеевой «Пришла весна» сл. Некрасовой, муз. Левина «Солнце улыбается» сл.Л.Некрасовой, муз. Е.Тиличеевой «Славный День Победы» Н.Манукян «Весенняя песенка» сл.Г.Бойко, муз. А.Филиппенко «По малину в сад пойдём» сл. Т.Волгиной, А.Филиппенко «Лесная песенка» сл.Л. Кагановой, муз. В.Витлина</p>	<p>А.Филиппенко «Это День Победы» сл.В.Викторова, муз. Т. Попатенко «Мы теперь ученики» сл.К. Ибряева, муз. Г.Струве «До свиданья, детский сад» сл. В.Малкова, муз. Ю. Слонова «Прощальная» (пение под фонограмму) «Какого цвета лето» сл. и муз. Л.Вахрушевой «Хоровод цветов» сл. З. Петровой, муз. Ю. Слонова</p>
--	--	---	---	--

**Музыкально-ритмические движения**  
Примерный репертуар

Группа раннего возраста	дошкольная группа 3-4 года	Дошкольная группа 4-5 лет	Дошкольная группа 5-6 лет	дошкольная группа 6-7(8) лет
<p>«Вот как мы умеем» сл.Н.Френкель муз. Е.Тиличевой «Ладощечка» р.н.м. «Да-да-да» сл. Ю. Островского муз.Е.Тиличевой «Прятки» сл. И. Плакиды, муз. Т.Ломовой «Чок да чок» сл. и муз. Е. Макшанцевой «Ноги и ножки»В. Агафонников «Чок да чок!» сл. и муз. Е. Макшанцевой «Танец грибочков» Т. Сауко «Марш» слова .А. Шибицкой, музыка .Е. Тиличевой «Кулачки» А. Филиппенко «Ладушки-ладошки» сл.Е. Каргановой, муз. М.Иорданского «Ой, летали птички» н.м. «Ай-да!» муз. Верховинца «Ходим-бегаем» сл.Н.Френкель, муз.</p>	<p>Упражнения: «Марш» Э. Парлова «Марш» Е.Тиличевой «Марш» М. Раухвергера «Погуляем» Т.Ломовой «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломова «Кто хочет побегать» лит. н.м. в обр. Л. Вишкарёва «Прыжки на двух ногах» К.Черни «Жуки» венг.н.м. «Мячи» Т.Ломовой «Лошадка» Е.Тиличевой «Кошечка» Т.Ломовой «Весёлые ладошки» обр. Соколовой «Проходить в воротики» Н. Голубовская «Ладушки» Н. Римский-Корсаков «Погуляем» Т.Ломова «Зайчики» К.Черни «Пройдём в ворота» «Мой конёк» чешская. н. м.Пляски: «Пальчики и ручки» р.н.м. «Стукалка» украинская н. м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p>	<p>Упражнения: «Марш» Т.Ломовой «Марш» Л.Шульгина «Марш» В. Герчик «Ходим, бегаем» Е.Тиличева «Смело идти и прятаться» И. Беркович «Упражнение с погремушками» А. Жилин «Воробушки» А. Серов «Поскоки» «Бегите ко мне» Е. Тиличева «Барабанщики» М. Раухвергер «Колыбельная» С. Левидов «Марш с флажками» А. Гречанинов «Лошадка» Потоловский «Пружинка» р.н.м. «Весёлые мячики» М. Сатулина «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Т.Ломова «Сапожки скачут по дорожке» сл. Т.Волгиной, муз. Л.Банникова «Дудочка» Т.Ломовой «Упражнение с цветами»</p>	<p>Упражнения: «Марш» М. Раухвергер «Марш» Т. Ломова «Марш» И. Кишко «Марш» Н. Богословский «Марш» М. Робер «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёв «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т.Ломовой «Бодрый шаг и бег» Ф. Надененко «Цветные флажки» Е.Тиличева «Всадники» В. Витлин «Пружинки» р.н.м. «Волчок» р. н.м. в обр.В. Бухвостова «Мы-петрушки» И. Штраус «Лёгкий бег» Т. Ломова «Играем, как мячики» П.Чайковский «Побегаем-попрыгаем» С.Соснин «Поскачем» Т.Ломова «Смелый наездник» Р.Шуман «Потопаем-покружимся» р. н. м. в обр. Т.Ломовой</p>	<p>Упражнения: «Марш» И.Дунаевский «Марш со сменой ведущих» Т.Ломова «Марш» С. Бодренков «Эстрадный марш» (грамзапись) «Спортивный тренаж» (грамзапись) «Маленький вальс» «Весёлые скачки» Можжевелов «Упражнение с осенними листьями» (фонограмма) «Цирковые лошадки» М. Красев «Пружинящий шаг» Т.Ломова «Хороводный шаг» р.н.м. «Бег лёгкий и энергичный» Ф.Шуберт «Поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinский «Боковой галоп» Ф. Шуберт «Ускоряй и замедляй» Т. Ломова «Ветерок и ветер» Л.Бетховен</p>

Е. Тиличевой «Весёлая пляска» р.н.м. «Пляска с погремушками» бел. н. м.				
--	--	--	--	--

<p>«Бежим к ёлке» В.Сметана  «Маленький танец»  Н.Александровой  «Рукавички» р.н.м.  «До свидания» р.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  «Покружись и поклонись»  В. Герчик  «Подружились»  Т.  Вилькорейской  «Парная пляска» р.н.м.  «Кадриль» р. н. м. Танец-игра  «Катание на саночках»  «Танец с колечками»  Ю.Левитин  Танец-игра «Скворушки»  «Русская пляска для малышей» р.н.м.  «Весёлый танец» Т.  Шутенко игры:  «Птички» А.Серова  «Пройдём в ворота»  Т.Ломовой  «Прятки» р.н.м.  «Игра с флажками» лат. н. м.  «Птички и машины»  Т. Ломовой  «Карусель» р. н. м.  «Игра с погремушками»  Н.Римский-Корсаков  «Кошка и котята»</p>	<p>А.Жилин  «Упражнение с обручами» лат. н. м.  «Упражнение с обручами» латвийская н. м.  «Прогулка» М.  Раухвергер Пляски:  «Пляска с кубиками»  Б. Волков  «Пляска с султанчиками» укр. н. м. в обр.  М. Раухвергера  «Пляска с платочками» р.н.м.  «Танец вокруг ёлки» («Полька» И.Штрауса)  «Снежинки» Т.Ломова  «Пляска парами» лит.н.м.  «Приглашение» укр. н. м.  «Прощаться-здороваться» чешская. н. м.  «Прощаться- здороваться» чешская н. м.  «Танец гномиков» (фонограмма)  «Покажи ладошки» латвийская н. м.  «Танец с ложечками и платочками» р.н.м.  «Танец с воздушными шарами» М. Раухвергер  «Два притопа, три прихлопа» С.</p>	<p>«Пружинки» р.н.м.  «Качание рук» польск.н.м.  «Передача платочка»  Т.Ломова  «Упражнение с кубиками»  С.Соснин  «Бег с лентами» А. Жилин  «Три притопа» Н.  Александрова  «После дождя» венг. н.м.  «Упражнение с лентами» В.  Моцарта  «Полетаем на самолёте»  В.Золотарёв  «Вертушки» укр. н. м. в обр.  Я. Степового  Пляски:  «Парная пляска» чешская н.м.  «Хлопки» Ю. Слонов  «Дружные тройки»  И.Штраус  «Танец с листиками»  «Казачок»  «Танец вокруг ёлки» (фонограмма)  «Танец Снеговиков»  «Танец снежинок»  «Танец с цветами» Танец смамами»  «Маэстро Петербург»  «Разноцветная игра» (фонограммы)</p>	<p>«Упражнение с лентами»  Т.Ломова  «Упражнение с мячами»  П.Чайковский  «Шаг польки» Т.Ломова  «Шаг с притопом на месте» Р.н.м.  «Переменный шаг» р. н. м.  вобр. Т.Ломовой  «Приставной шаг в сторону»  А. Жилинский  «Весенний вальс»  Е.Тиличеева Пляски:  «Танец с осенними веточками»  «Танец с ложками» р. н. м.  «Танец грибов»  «Танец Гномов»  «Танец Снежинок»  «Танец ВДВ»  «Мамин вальс»  «Прощальный вальс»  «Парус детства» (фонограммы)  «Танец с хлопками» кар. н. м.в обр. Т.Ломовой  «Пружинки» Ю. Чичков  «Полька» Т.Ломова  «К нам приходит Новый год»В. Герчик  «Хоровод цветов» Ю.  СлоновИгры:  «Плетень» р. н. м. в</p>
---	---	--	---

М. Раухвергер «Самолёт» слова А. Барто,	Насауленко игры:	«Хлоп-хлоп-хлоп» эст. н. м. вобр. А. Роомере	обр.С. Бодренкова
муз. Н. Метлова «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко «Хитрый кот» С. Насауленко «Игра с разноцветными платочками» укр. н. м. «Прятки с Петрушкой» р. н. м. в обр. Р. Рустамова «Жмурки» Ф. Флотов «Дети и медведь» В. Верховинц	«Найди себе пару» Т. Ломовой «Ловишки» хороводная. н. м. «Прогулка с куклами» Т. Ломова «Дудочка-дуда» Ю. Слонов «Вертушки» Е. Туманян «Дождик» Т. Ломова «Цветные дорожки» р. н. м. «С чем будем играть?» Л. Шульгин, М. Раухвергер «Собачка и кошечка» С. Насауленко «Зайки и волк» С. Насауленко «Игра с погремушками» Флотов «Кто быстрее займёт стульчик» эст. н. м. «Зайцы и медведь» С. Насауленко «Лётчики на аэродром» Т. Ломовой «Прогулка с куклами» Т. Ломовой «Музыкальные прятки» «Игра с колокольчиком» С. Насауленко «У медведя во бору»	«Танец матросов» Р. Глиэр «Весёлые дети» Т. Ломовой «Веснянка» укр. н. м. в обр. С. Полонского «Военный танец» (фонограмма) Игры: «Чей кружок скорее соберётся» р. н. м. «Игра с бубнами» п. н. м. «Осень спросим» Т. Ломова «Ловишка» Й. Гайдн «Игра с погремушками» А. Майкапар «Не выпустим» Т. Ломова «Найди свой инструмент» латвийская. н. м. «Будь ловким» Н. Ладухин «Займи домик» М. Магиденко «Кто скорее возьмёт игрушку?» латвийская. н. м. «Найди себе пару» латвийская н. м. в обр. Т. Попатенко «Ёжик» А. Аверкин «Игра с бубнами» Т. Ломовой Хороводная игра	«Гори ясно» р. н. м. в обр. С. Бодренкова «Ищи» Т. Ломова «Кто скорее» Т. Ломова «Колобок» р. н. м. в обр. Е. Тиличевой «Кто скорее ударит в бубен?» Л. Шварц «Бери флажок» венг. н. м. в обр. Н. Метлова «Узнай по голосу» В. Ребиков «Кто лучше шагает?» С. Василенко «Наша Армия» М. Красев «Метро» Т. Ломова «Правила дорожного движения» Т. Ломова

	р.н.м. «Жмурки» Флотова Хороводная игра «Венок»	«Что вам нравится зимой» «Хоровод в лесу» сл.Найдёновой, муз. М.Иорданского	
--	--	--	--

**Игра на детских музыкальных инструментах**  
Примерный репертуар

<b>Группа раннего возраста</b>	<b>дошкольная группа 3-4 года</b>	<b>Дошкольная группа 4-5 лет</b>	<b>Дошкольная группа 5-6 лет</b>	<b>дошкольная группа 6-7(8) лет</b>
«Ах вы, сени мои, сени» р.н.м. «Подгорка» р.н.м. «Во поле берёза стояла» р.н.м. «Из-под дуба» р.н.м. «Лошадка» Потоловский «Кошечка» Т.Ломова «Зайка» Е.Тиличиева	«Во саду ли, в огороде» р. н. м. «Игра с колокольчиками» Хорошко «Возле речки, возле моста» р.н.м. «Подгорка» р.н.м. «Перевоз Дуня держала» р.н.м. «Светит месяц» р.н.м. «Полянка» р.н.м.	«Травушка- муравушка» р.н.м. «Утушка луговая» р.н.м. «Подгорка» р.н.м. «Новогодняя полячка» Т.Ломова «Выйду-ль я на реченьку» р.н.м. «Игра с колокольчиком» С. Насауленко «Новогодняя полька» А. Александров «Экосез» Ф.Шуберта	«Дождик» р.н.м. «Казачок» укр.н.м. «Звенящий треугольник» «Сицилийский танец» Р.Шуман «Шуточка» В.Селиванов «Шарманка» Д.Шостакович «Оркестр» укр. н. м. в обр.В. Полевого «Петушок» латвийская н. м. в обр.К.Волкова «Серенький козлик» р. н. м. вобр. Ю. Слонова «Вальс-шутка» Д. Шостакович «Часики» Вольфензон Полька «Анна» Штраус (фонограмма)	«Калинка» р.н.м. «Колокольчики звенят» Моцарт «Во саду ли, в огороде» «Полька» С.Рахманинов «Вариации на темы русских народных мелодий» «Этюд» К.Черни «Латвийская полька» М. Раухвергер «Светит месяц» р.н.м. в обр. Л. Осмоловского «Вальс» «Полька» М.Глинка «Конькобежцы» Вальдтейфель

**Творчество**  
Примерный репертуар

Вид деятельности	Группа раннего возраста	дошкольная группа 3-4 года	Дошкольная группа 4-5 лет	Дошкольная группа 5-6 лет	дошкольная группа 6-7(8) лет
песенное	«Машенька-Маша» р. н. м. обработка В. Герчик «Едет паровоз», «Лиса», «Сорока» муз. С. Железнова «Баю» (колыбельная) муз. М. Раухвергера «Воробей», рус. нар. «Водичка» муз. Е. Тиличеевой	«Петушок» р.н.п. «Кукушка» «Как зовут игрушку» (мишка, зайка, белка ит.д.) «Спой имя куклы» «Как тебя зовут» «Как кошечка просит молочка?» (мя-у) «Как зовут игрушку» (Петрушка) «Игра с лошадкой» «Закличка солнца» сл. нар. в обр. И.Лазарева и М.Лазарева «Спой своё имя»	«Спой своё имя» «Колыбельная для зайки» «Игра с птичкой» (птички разной величины) «Какой Дед Мороз» «Что ты хочешь, кошечка» «Пропой имя друга» «Кто как поёт» (кошка, собачка, курочка, петушок, птичка) Творческая игра «Мини рассказы» «Сочини музыку для мишки» Музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу»	«Тучка-сердючка» Олифировой Игра «Музыкальное знакомство» «Зайка» сл. А. Барто, муз. Т. Бырченко «Лифт» «Пароход гудит» «Снежок» Бырченко «Придумай песенку» «Весной» «Играй сверчок» сл. Ю. Островского, муз. Т. Ломовой Игра «Звукоимитация»	Вначале это самостоятельно придуманные певческие интонации: подражание пению кукушки, ауканье в лесу, придумывание переключек («Лена, где ты?» — «Я здесь» — «Как тебя зовут?» — «Марина» и т. д.), затем более развернутые музыкальные вопросы и ответы и, наконец, импровизация на заданный текст. «Весёлая песенка» «Грустная песенка» Г.Струве «Осенью» Г.Зингер «Плясовая» Т.Ломова «Пропой своё имя» «Сочини песню»



<p><b>Танцевальное-игровое</b></p>	<p>«Вот как пляшем» белорусская нар. мелодия обр. Р. Рустамова «Да, да, да!» муз. Е. Тиличевой «Юрочка» белорусская пляска обработка А. Александрова «Дождик» муз. и сл. Е. Макшанцевой «Погуляем», муз. И. Арсеева «Мишка» муз. Е. Тиличёва «Зайка» рус. нар. Мелодия обр. Т. Бабаджан</p>	<p>Танец-игра «Курочки и петушок». «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Лисичка подслушивает» «Игра с колокольчиками» Римский-Корсаков Танец-игра «Катание на саночках» «Строим дом» Слова В. Кукловой, муз. Т. Шутенко Хороводная игра «Ходит Ваня» Танец-игра «Скворушки» Игра-упражнение «Вкусные конфеты» «Волшебные платочки» р.н.м. в обр. Р. Рустамова</p>	<p>Хороводная игра «Огородная» «Зайка» сл.Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «Танец осенних листочков» Подарок от Деда Мороза «Вкусные конфеты» «Коробка с подарками» «Снег-снежок» Упражнение «Любящие родители» «Угадай, что я делаю» «Игра с воображаемыми предметами». Динамический этюд «Собираем ягоды»</p>	<p>«А я по лугу» р.н.м. «Я поляю, поляю лук» сл. народные, муз. Е.Тиличевой «Вальс кошки» В. Золоторёва «Свободная пляска» «Новая кукла» «Наши кони чисты» сл.С.Маршака, муз. Е. Тиличевой «Задорные чижы» сл. М. Наринского, муз. Я. Дубравина «Кто лучше?» «Танец розы» «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова</p>	<p>«Чунга-чанга» В. Шаинский, «Кремера» А. Арскос, «Песенка о лете» Е. Крылатов, «Осенний парк» Е. Дога., «Упражнение с воображаемыми цветами» П.Чайковский, «Хитрая лиса и волк» С. Бодренков, «Хоровод дружбы» Е.Тиличьева</p>
------------------------------------	---	---	---	--	--

**Театрализованная деятельность**

Примерный репертуар

Месяц	Группа раннего возраста	дошкольная группа 3-4 года	Дошкольная группа 4-5 лет	Дошкольные группы 5-6, 6-7(8) лет
-------	-------------------------	----------------------------	---------------------------	-----------------------------------

<b>Сентябрь</b>	Театрализованное развлечение «Здравствуй детский сад!»	Театрализованное развлечение «День знаний»	Театрализованное развлечение «День знаний»	Театрализованное развлечение «День знаний»
<b>Октябрь</b>	Участие в осенних сказках	Участие в осенних сказках	Участие в осенних сказках	Сказка Сутеева «Под грибом»
<b>Ноябрь</b>	Театр бибабо «Весёлый Петрушка»	Игра-стихотворение «Дружный круг»	Участие в осенней игровой программе «Старичок-лесовичок»	Инсценировка пени «Почему медведь зимой спит» сл. А. Коваленкова, муз. Л. Книппера
<b>Декабрь</b>	Участие в новогодних сказках			
<b>Январь</b>	Просмотр кукольного спектакля			
<b>Февраль</b>	Театр картинок «Цыплёнок»	Инсценировка стихотворения «Есть мамы у птичек»	Инсценировка стихотворения «Есть мамы у птичек»	Инсценировка стихотворений, музыкальные сценки для праздника мам
<b>Март</b>	Просмотр кукольного спектакля			
<b>Апрель</b>	«Чья мама»	«Угадай-ка» (театр картинок с экологическим направлением)	Инсценировка песни «Весёлая девочка Алёна» сл. В. Кукловской, муз. А. Филиппенко	Театрализованное развлечение «Мы весну встречаем»
<b>Май</b>	Театрализованное развлечение «Куда собрался медвежонок?»	Театрализованное развлечение «Лесная зверобика»	Театрализованное развлечение «Лесная зверобика»	Театрализованное развлечение «Лесная зверобика»

### 3. Организационный раздел

*Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений*

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» обеспечивает возможность общения и совместной деятельности обучающихся и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая среда музыкального зала по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Интерактивная доска
- CD и аудио материал

Для занятий с обучающимися имеются:

- **музыкальные инструменты:** бубны, барабаны, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, дудка, детские аккордеон, музыкальные молоточки, деревянные палочки для ритмических упражнений; погремушки, бубенчики, румба, кастаньеты, музыкальные треугольники.
- **атрибуты для танцев:** султанчики, платочки, цветы, листья, различные приспособления к танцевальным импровизациям по сезону;
- **атрибуты для игровой деятельности:** сюжетные игрушки (ёж, кошка, заяц, медведь, петух, куклы, собачки, муляжи шишек, грибов, морковки, яблок, снежков);
- **для театрализованной деятельности,** ширма, декорации к спектаклям, домик, шляпки грибов; шляпки – овощей, диких и домашних животных, насекомых, птиц, русские народные костюмы, разнообразные детские костюмы, юбки многофункциональные, костюмы для взрослых по временам года и др.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Для качественного проведения музыкальных занятий используется:

##### 1. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- иллюстрации по тематике: «времена года», «музыкальные инструменты», «народные музыкальные инструменты».
- альбомы для визуального восприятия: «симфонический оркестр», «народные инструменты».

##### 2. Музыкально-дидактический материал:

- картотека музыкально-дидактических игр;

- «Карточки настроения»; картотека «Этот удивительный ритм».
- 3. **Картотеки:** пальчиковых игр, дыхательной гимнастики, музыкальных игр, коммуникативных игр и индивидуальных танцев.
- 4. **Фонотеки:** программного материала, детских песен, звуков природы, классической музыки, русских народных песен.
- 5. **Методическая литература,** нотный материал.

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения воспитания**

№ п/ п	Программно-методическое обеспечение (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
1.	Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшегошкольного возраста «Ритмическая мозаика» — 2-е изд., исп. и доп. — СПб., 2000.
2.	Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.
3.	Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
4.	Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детскомсаду. — М., 1983.
5.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. —СПб.: «Композитор», 1999.
6.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. —СПб.: «Композитор», 2000.
7.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. —СПб.: «Композитор», 2000.
8.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. — СПб. : «Композитор», 2009.
9.	Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М., 2010.
10.	Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. — М., 2008.
11.	Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. —М., 1990.
12.	Макшанцева Е. Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителядетского сада. — М., 1991.
13.	Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. — М.,1989.
14.	Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост.Н. А. Ветлугина и др. — М., 1989

15.	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина. и др. — М., 1985.
16.	Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1986.
17.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет / авт.-сост.С. И. Бекина и др. — М., 1981.
18.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / авт.-сост.С. И. Бекина и др. — М., 1983
19.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / авт.-сост.С. И. Бекина и др. — М., 1984.
20.	Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. — М., 2003.
21.	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой)
22.	Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М. А. Васильева. —М.: Просвещение, 1985.
23.	Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 2000.
24.	Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» — СПб., 2001.
25.	Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. — М.,1985.
26.	Тютюнникова Т. Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». — М.,1999.
27.	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Колокольчик» «Музыкальный руководитель»)
28.	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром

### **Распорядок и режим дня**

Содержание педагогической работы по освоению обучающимися образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании занятий. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Количество и продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся групп.

### 3.3. План воспитательной работы в соответствии с календарными праздниками

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности учреждения. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого обучающегося. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Дата	Тема развлечений	Цели	Группы
Сентябрь	Театрализованное развлечение «День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Все
Октябрь	Музыкальное развлечение «Осень, осень в гости просим!»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Все
Ноябрь	Тематический день «День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Все

4 неделя декабря	Праздник «Здравствуй Новый год!»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Все
Январь	Тематический день «День снятия Блокада Ленинграда»	Знакомство с историей Петербурга. разучивание тематических стихов и песен	Старший дошкольный возраст
Февраль	Спортивно-музыкальное развлечение «Будув армии служить»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играми песням.	Все
1 неделя марта	Праздник «Мамочка любимая моя»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы) Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Все
4 неделя апреля	Праздник «До свидания, детский сад!»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Дошкольные группы 6-7 лет
1 неделя Мая	Тематический день «День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный возраст
4 неделя	Тематический день	Воспитывать детей в духе патриотизма,	Старший

Мая	«День города»	любви к родному городу, Родине. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	дошкольный возраст
-----	---------------	--	-----------------------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 30 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Скорикова Маргарита Викторовна, Заведующий

07.09.23 17:49 (MSK)

Сертификат F813705C15960CCA91A253AE0C32D1BA